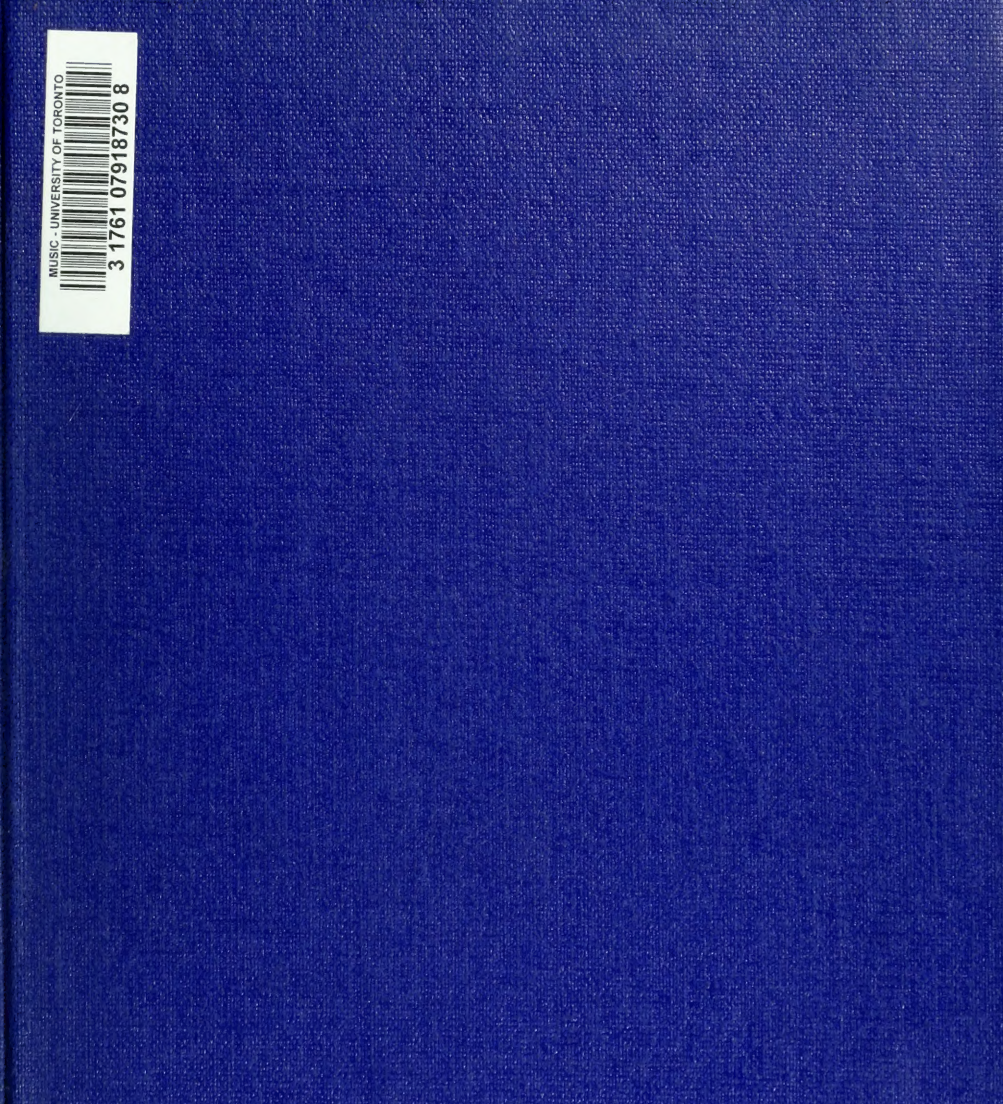
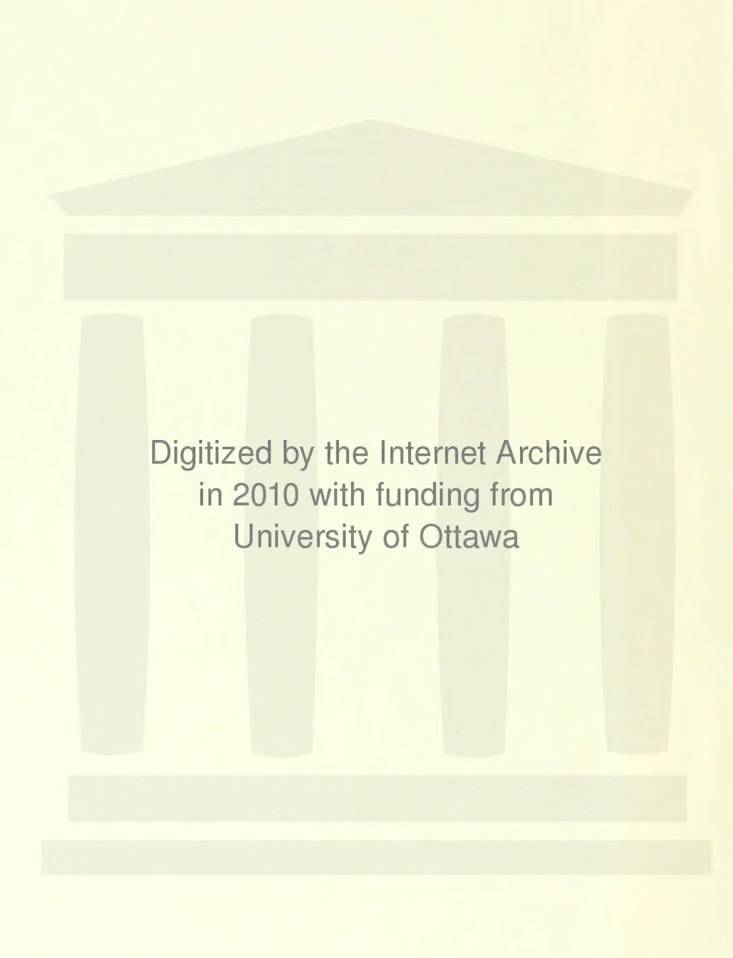
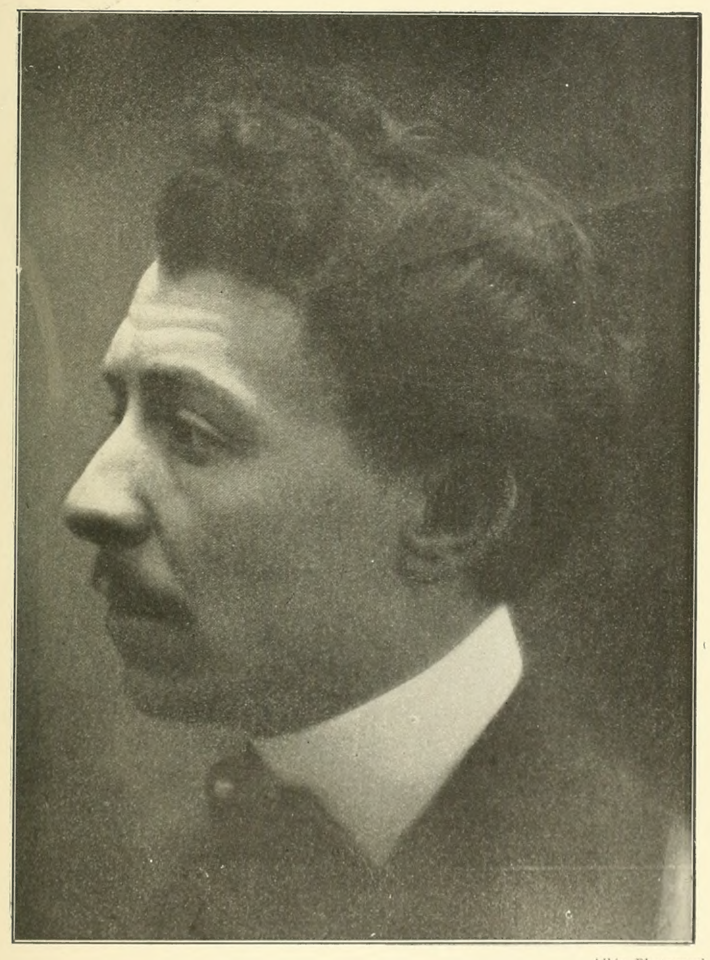

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918730 8



Le Soir de Waterloo



Albin Photographe

Théâtre Lyrique Municipal de la Gaîté

Direction des Frères ISOLA



Le Soir de Waterloo

ÉPISODE MUSICAL

EN DEUX ACTES

Poème de Mrs Eug. et Ed. ADENIS

MUSIQUE DE

EMILE NERINI

Partition Piano et Chant. Prix net : **12** fr.

Paris. - Ch. HAYET, Éditeur

11 bis, **Boulevard Haussmann**

Imp. Chaimbaud


LIBRARY
DEC - 2 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

A ma Femme

E. N.

LE SOIR DE WATERLOO

(JUIN 1815)

ÉPISODE MUSICAL EN DEUX ACTES

Poème de Eug. et Ed. Adenis.

MUSIQUE DE

Emile NERINI

Représenté pour la première fois
sur la Scène du Théâtre Lyrique Municipal de la Gaîté
le Avril 1910

sous la Direction des Frères ISOLA.

CHEF D'ORCHESTRE	ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL	DIRECTEUR DE LA SCÈNE
Mr E. ARCHAINBAUD	Mr O. de LAGOANÈRE	Mr O. LABIS
CHEF DE CHANT	SECRÉTAIRE GÉNÉRAL	RÉGISSEUR
Mr DELBRUYÈRE	Mr Maurice LÈFEVRE	Mr OGEREAU

DISTRIBUTION

MARIA.................... *Soprano* .... Mes Marguerite d'Elty
LA GRAND'MÈRE......... *Mezzo Soprano* .... Peltier-Prudhomme
PIERRE.................... *Ténor* .... MM. d'Arial
LA RIPOSTE .... *Baryton* .... Georges Petit

CHŒURS: Soldats du Premier Empire.

◇◇◇◇◇◇◇

La scène sur la Route de Nivelles en 1815.

C. 6180. H.

TABLE

ACTE I

INTERLUDE

(18 JUIN 1815)

ACTE II



LE SOIR DE WATERLOO

(JUIN 1815)

ÉPISODE MUSICAL EN DEUX ACTES

Poème de
Eug. et Ed. Adenis

Musique de
Emile NERINI

ACTE I

Une Ferme sur la route de Nivelles.

SCENE I

MARIA, LA GRAND'MÈRE. _ Les deux femmes sont assises l'une près de l'autre.
Un éclair. _ (Intérieur de Ferme Flamande)



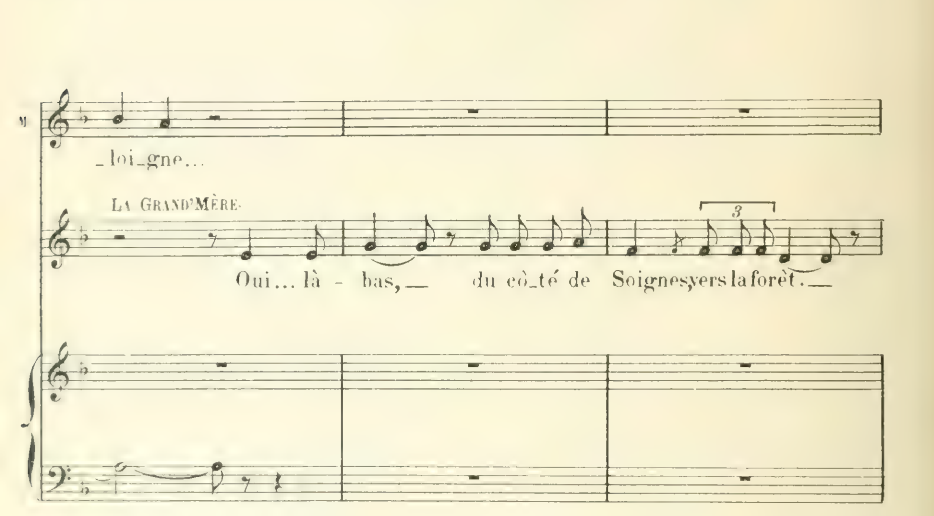
(L'orage s'apaise peu à peu)

sf sf sf p p f p f p mf

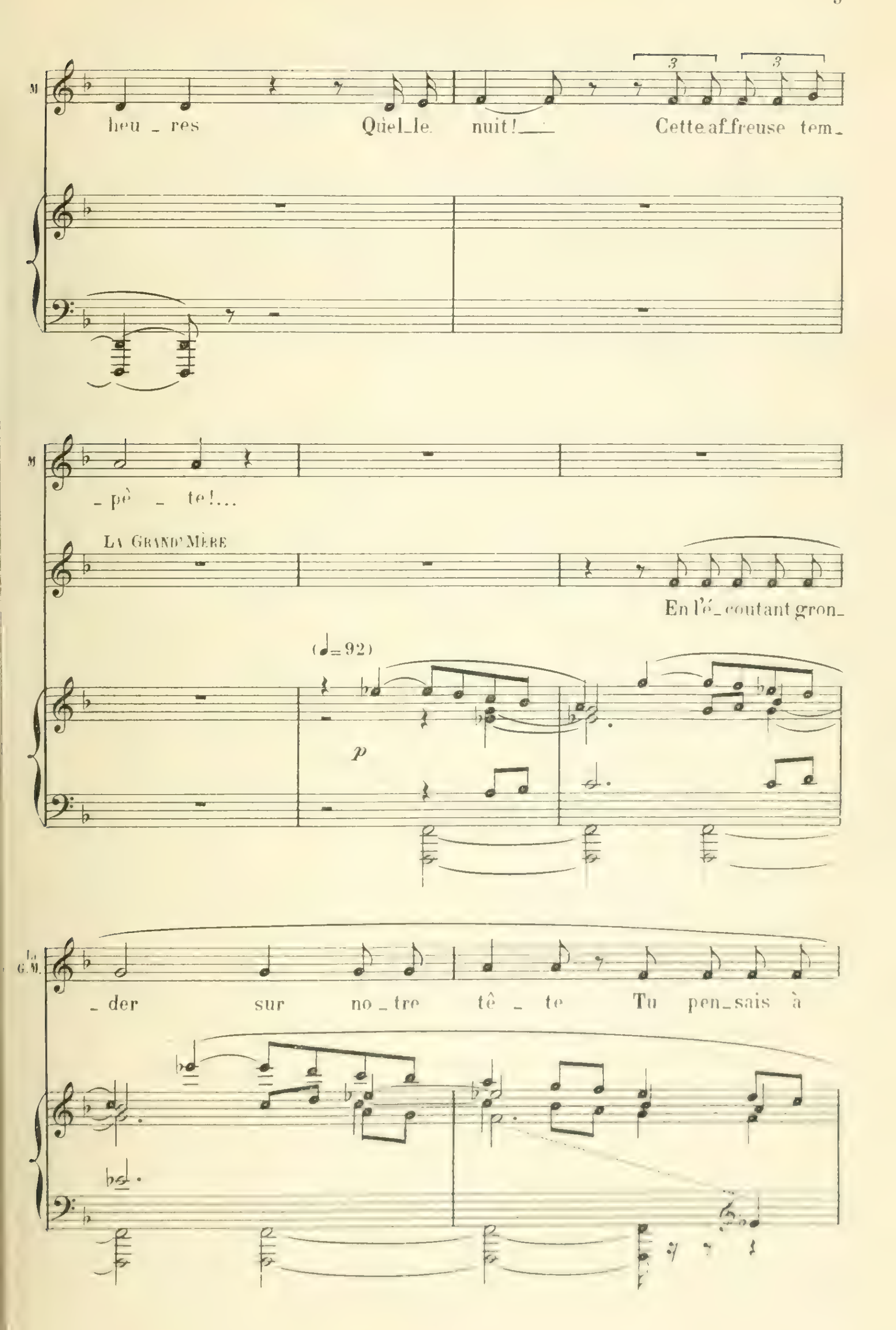
sf mf pp mf pp p pp

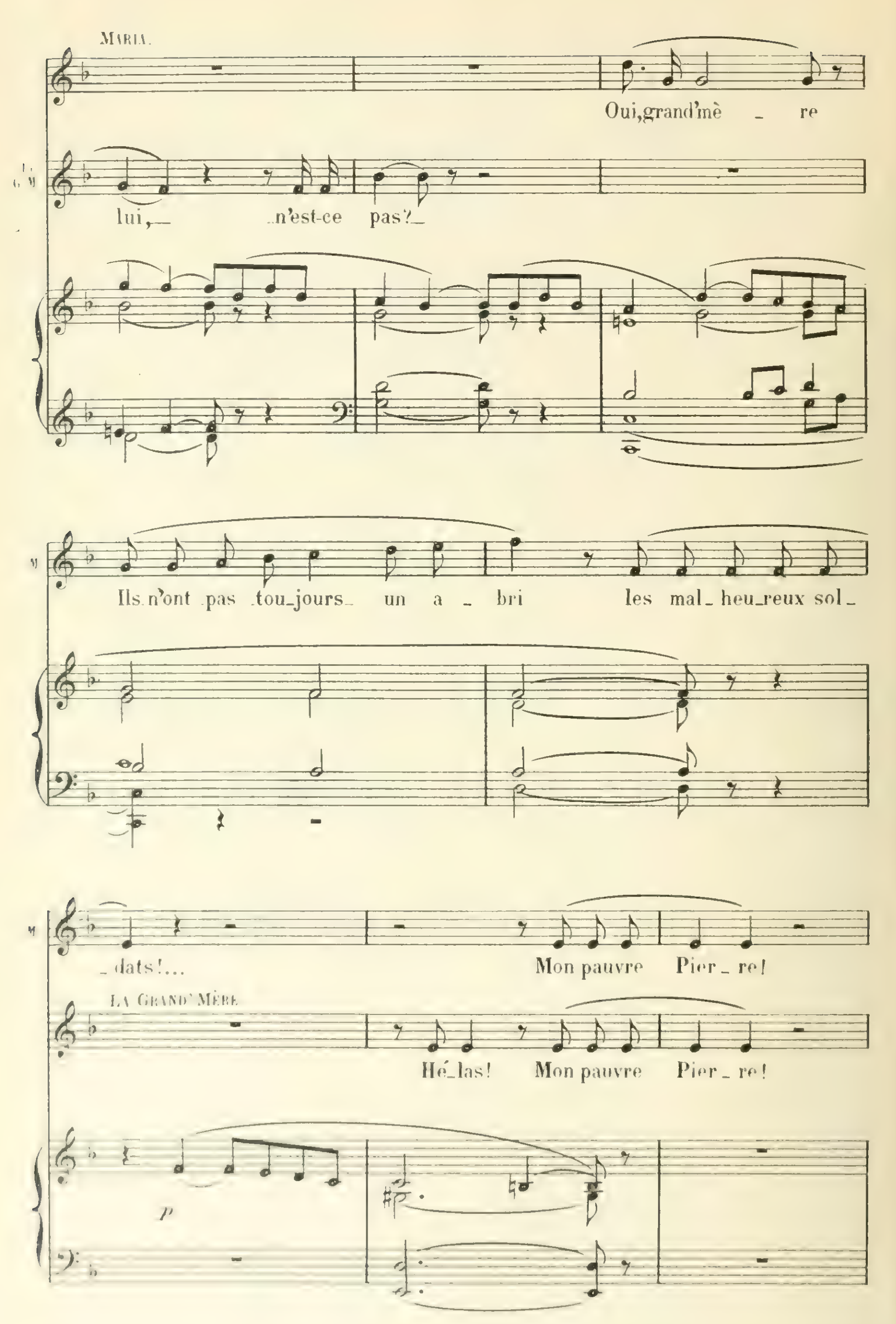
Paris, F. DURDILLY, Ch. HAYET Succr
Editeur, 11bis, Bd Haussmann.

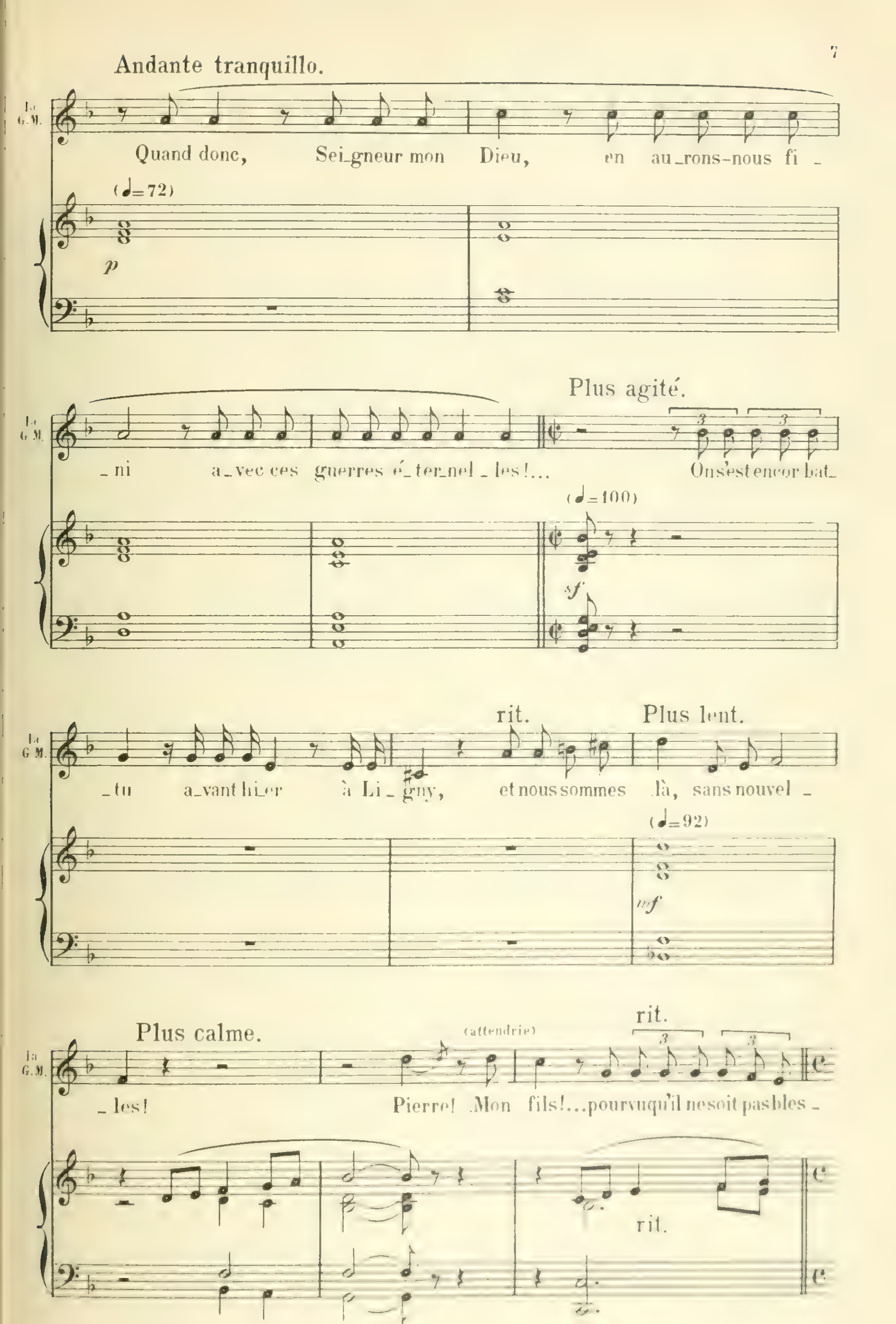

MARIA
Grand' mère on di_rait que l'o_ra_ge s'é_
(♩= 88)

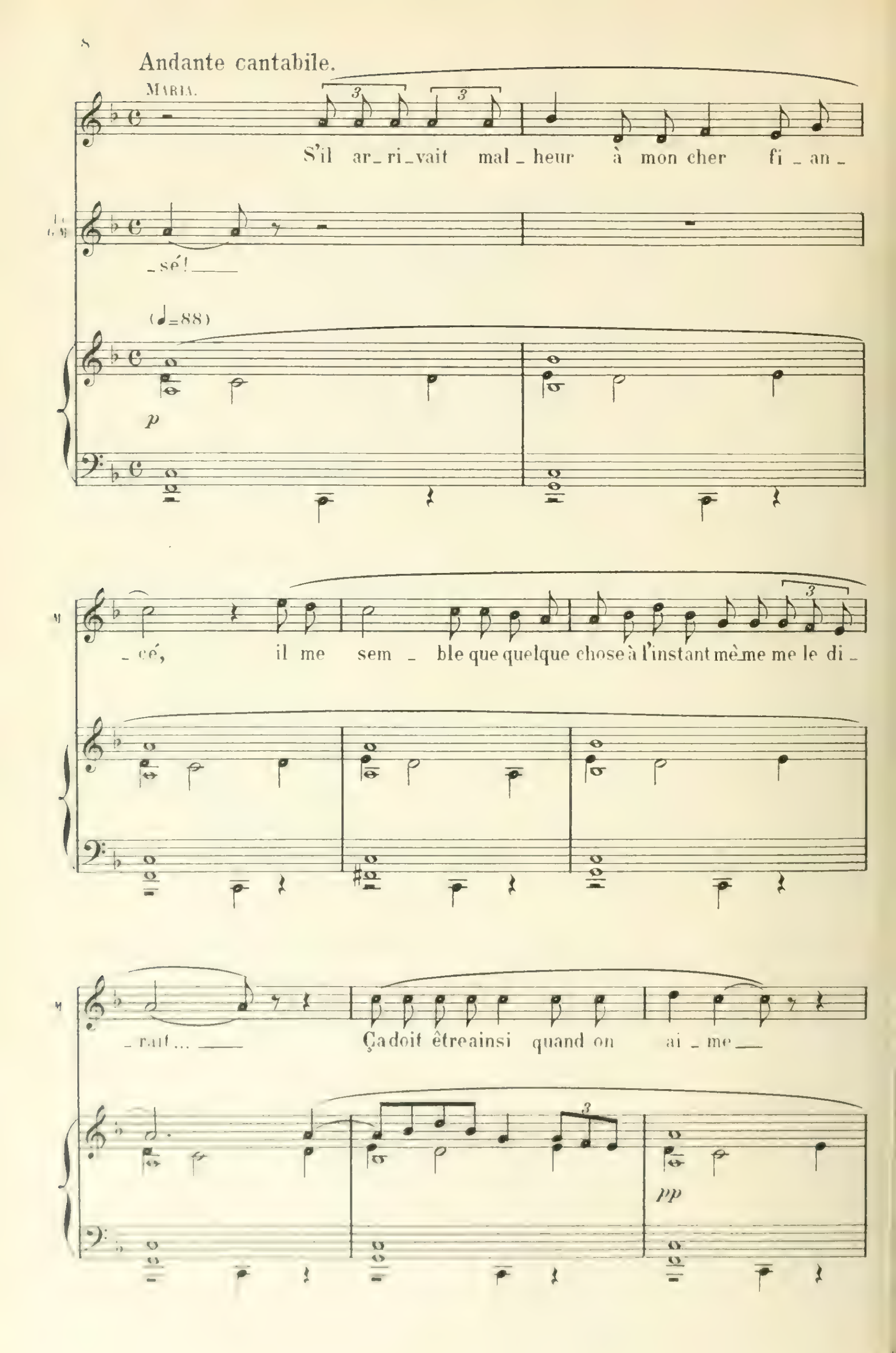

M
_loi_gne...
LA GRAND'MÈRE
Oui... là - bas, — du cô_té de Soignes, vers la forêt. —


MARIA
(Le coucou sonne deux heures)
Deux
(♩= 60)
(♩= 88)
p

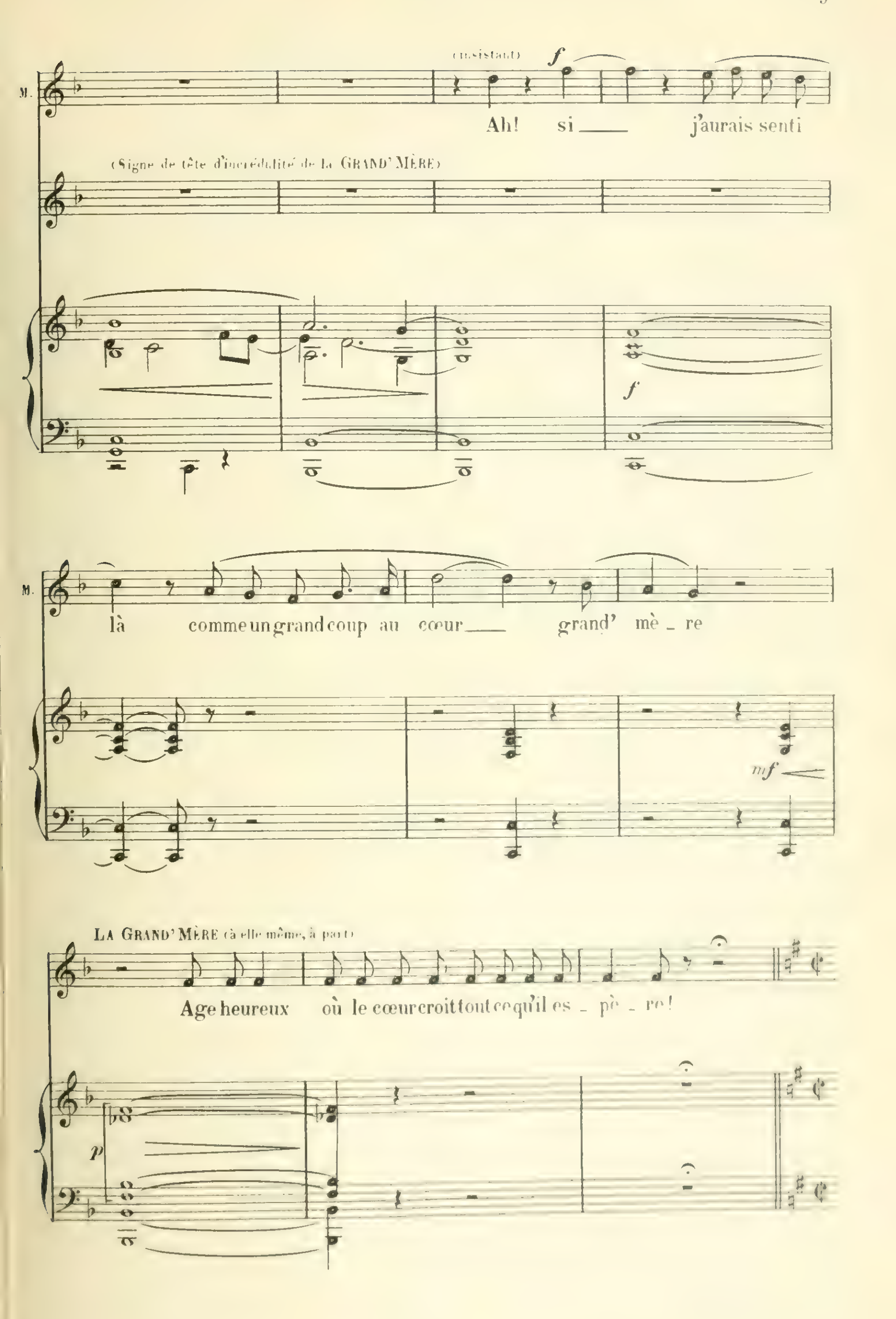

M
heu _ res
Quel_le
nuit!
Cette af_freuse tem_
M
_ pè _ te!...
LA GRAND'MÈRE
En l'é_coutant gron_
(♩= 92)
p
La G.M.
_ der
sur
no _ tre
tê _ te
Tu
pen_sais à

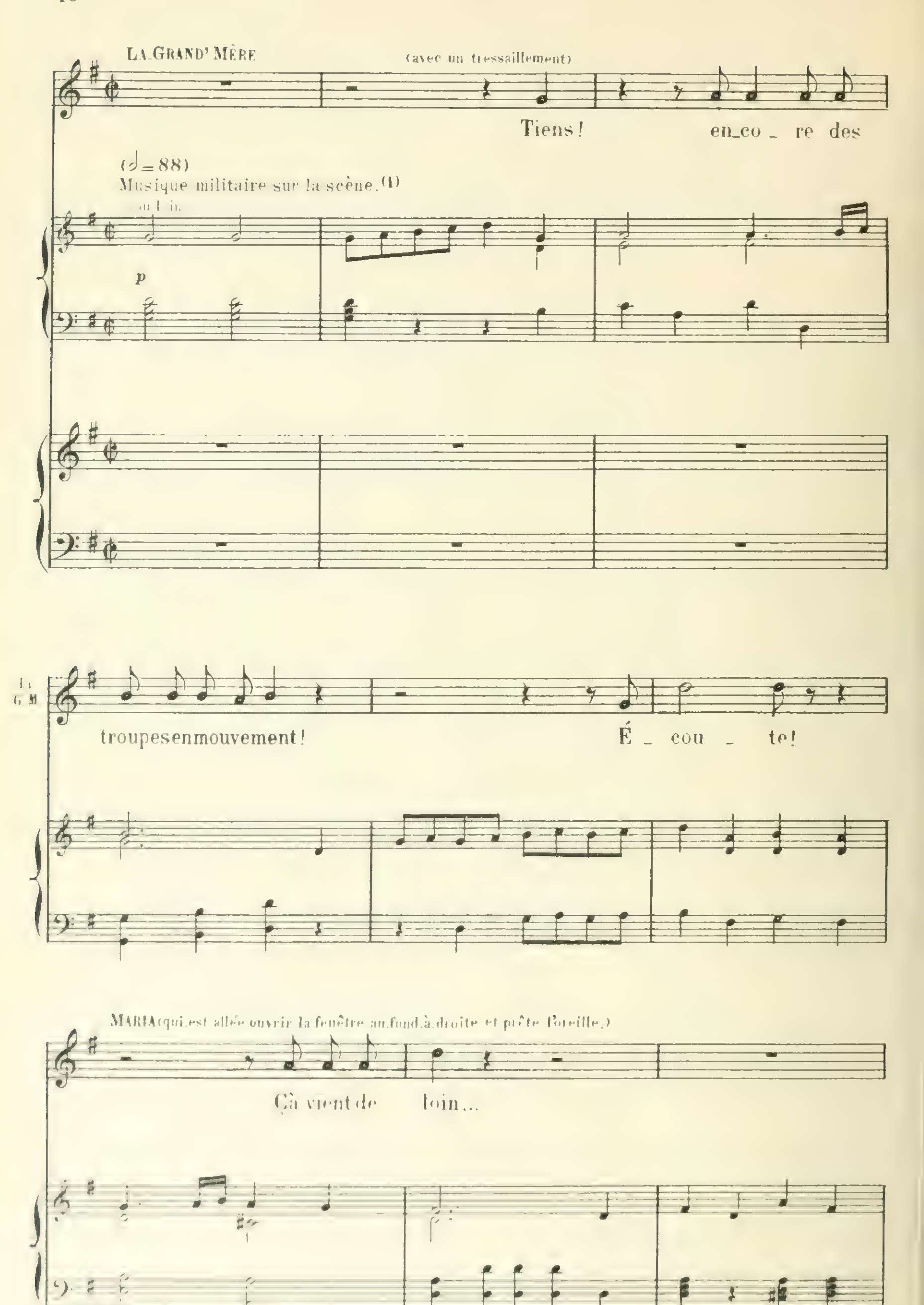

Maria.
Oui, grand'mè _ re
lui, _ n'est-ce pas? _
Ils n'ont pas tou_jours_ un a _ bri les mal_heu_reux sol_
_dats!...
Mon pauvre Pier_re!
La Grand'Mère
Hé_las! Mon pauvre Pier_re!
p


Andante tranquillo.
La G. M.
Quand donc, Sei_gneur mon Dieu, en au_rons-nous fi _
(♩= 72)
p
_ni a_vec ces guerres é_ter_nel _ les!...
Plus agité.
On s'est encor bat_
(♩= 100)
sf
_tu a_vant hi_er à Li _ gny, et nous sommes là, sans nouvel _
rit.
Plus lent.
(♩= 92)
mf
Plus calme.
(attendrie)
rit.
_ les! Pierre! Mon fils!...pourvuqu'il nesoit pasbles _
rit.

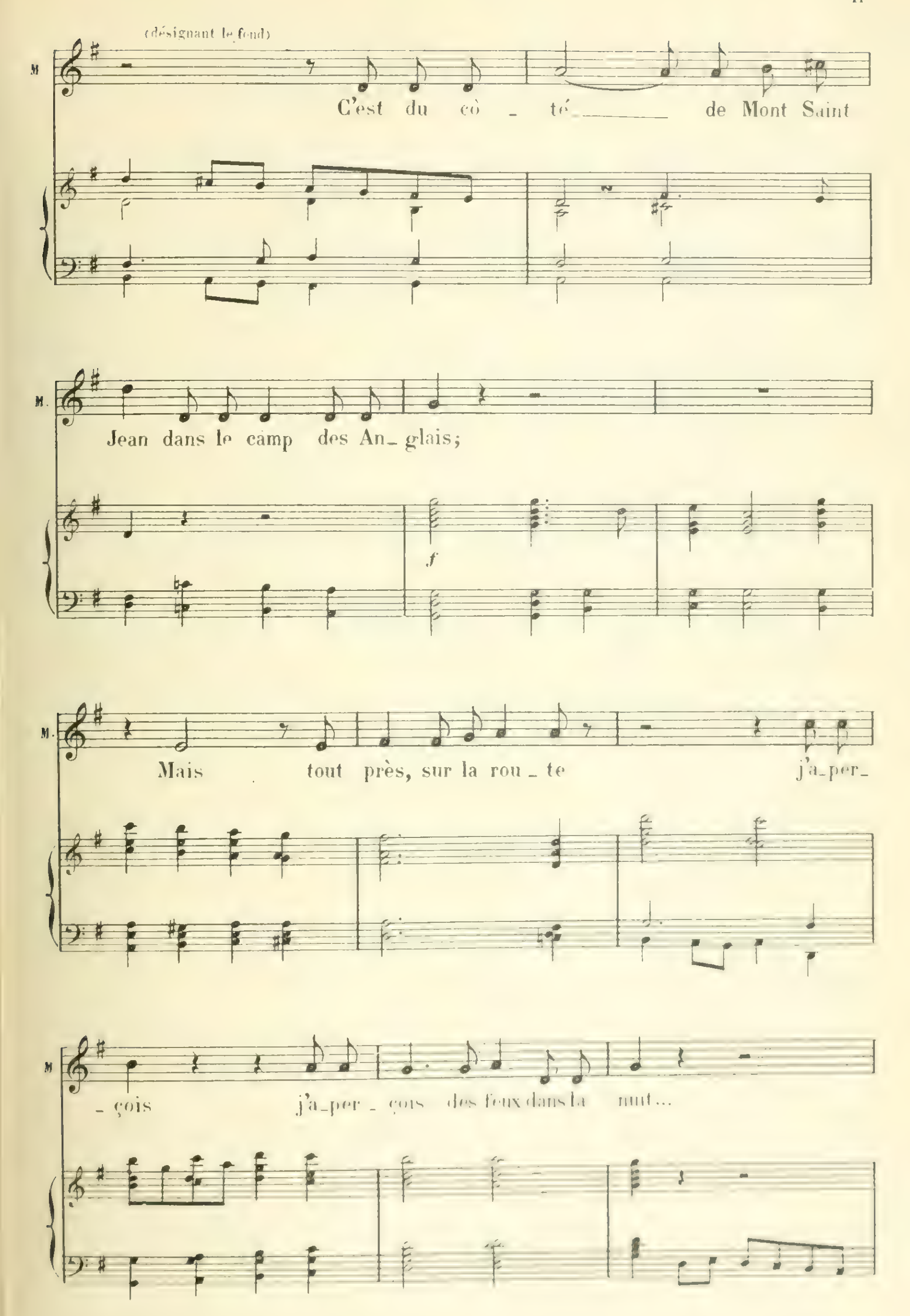


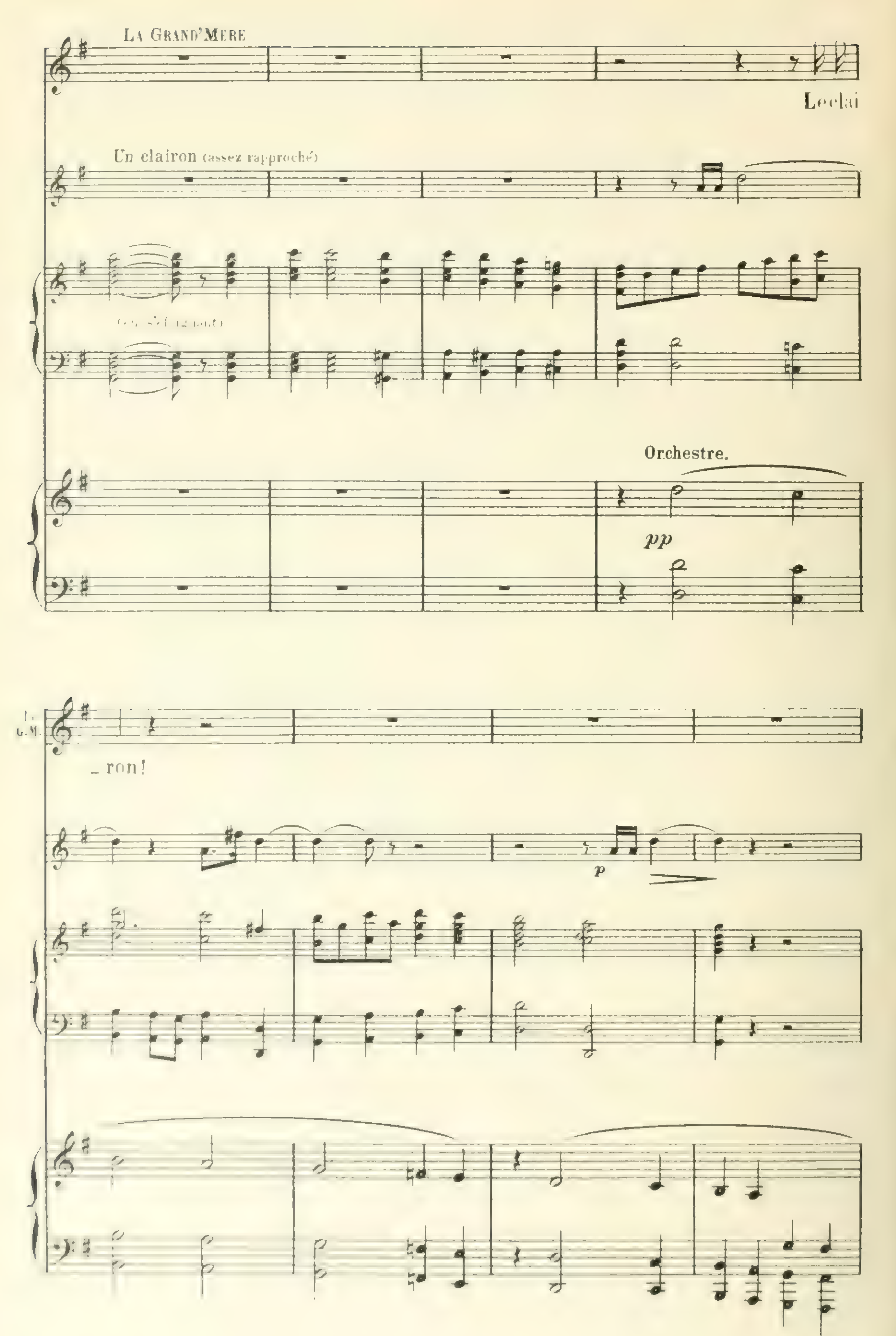
Andante cantabile.
MARIA.
S'il ar_ri_vait mal_heur à mon cher fi_an_
_sé!
(♩=88)
p
_cé, il me sem_ble que quelque chose à l'instant mê_me me le di_
_rait...
Ça doit être ainsi quand on ai_me
pp


(insistant)
f
M.
Ah! si ___ j'aurais senti
(Signe de tête d'incrédulité de la GRAND' MÈRE)
f
M.
là comme un grand coup au cœur ___ grand' mè _ re
mf
LA GRAND' MÈRE (à elle même, à part)
Age heureux où le cœur croit tout ce qu'il es _ pè _ re!
p



(1) *Rule Britannia.*


(désignant le fond)
M
C'est du cô _ té_____ de Mont Saint
M.
Jean dans le camp des An_ glais;
f
M.
Mais tout près, sur la rou _ te j'a_per_
M
_ çois j'a_per _ çois des feux dans la nuit...


LA GRAND'MÈRE
Leclai
Un clairon (assez rapproché)
Orchestre.
pp
L.
G.M.
_ron!
p


MARIA
Les Fran_çais sont là tout près d'i_
M.
_ci, tu vois, sur la rou_te de Ni_vel_les
(Clairon)
pp plus éloigné.
p
Tempo.
MARIA
Quand donc, Seigneur mon Dieu, en au_rons-nous fi_
LA GRAND'MÈRE
Quand donc, Seigneur mon Dieu, en au_rons-nous fi_
Tempo. (♩=72)



(MARIA restée près de la fenêtre, revient vers sa Grand' Mère)

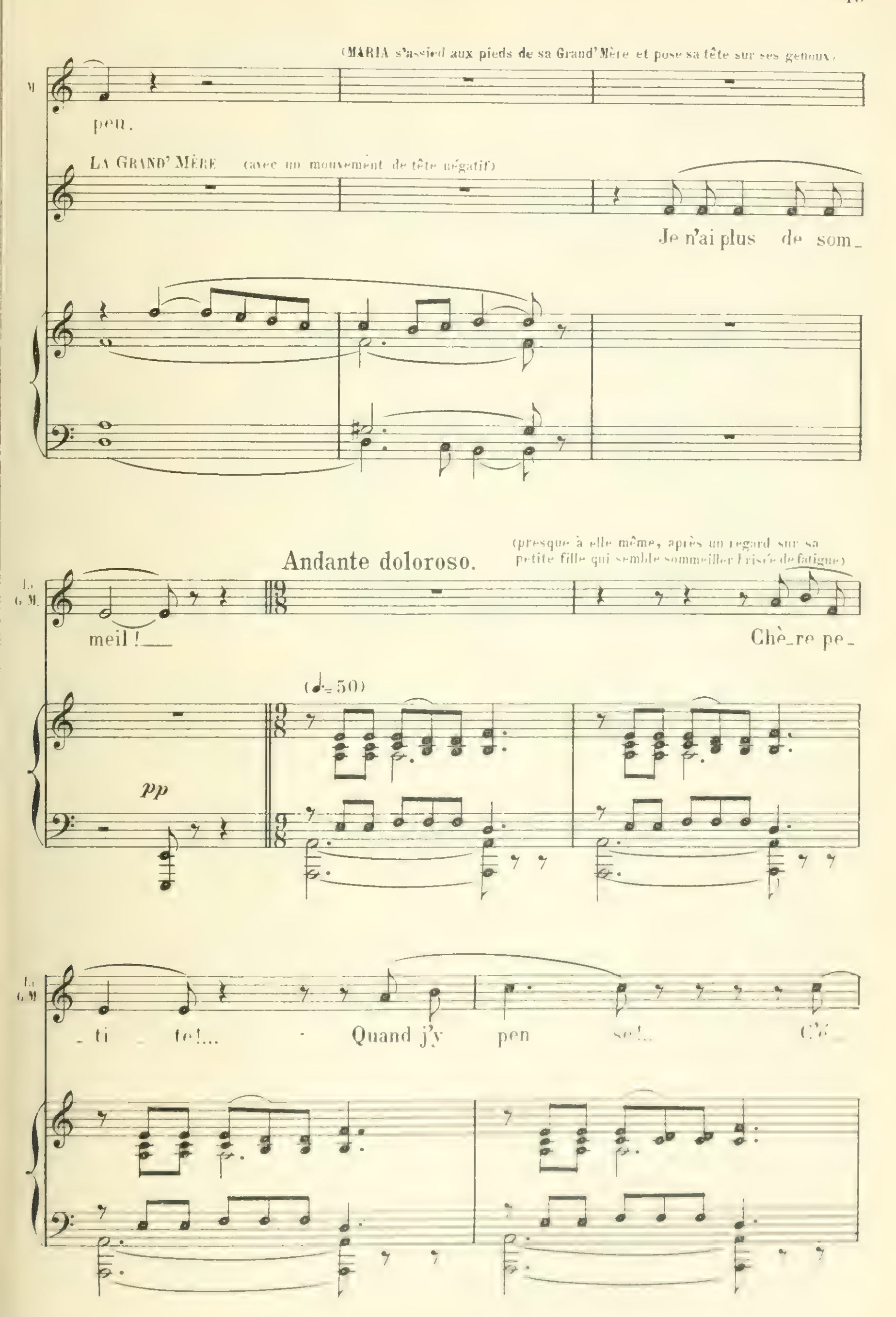
M

Grand'

Tranquille. (♩= 92)

M

mè _ re il faut d'i_ci le lever du so _ leil al_ler dormir un


(MARIA s'assied aux pieds de sa Grand'Mère et pose sa tête sur ses genoux)
M
peu.
LA GRAND' MÈRE (avec un mouvement de tête négatif)
Je n'ai plus de som_
Andante doloroso.
(presque à elle même, après un regard sur sa petite fille qui semble sommeiller brisée de fatigue)
La G. M.
meil!
Chè_re pe_
(♩= 50)
pp
_ti _ te!... Quand j'y pen se!... C'é

tait si doux notre ex_is _ ten _ _ ce!

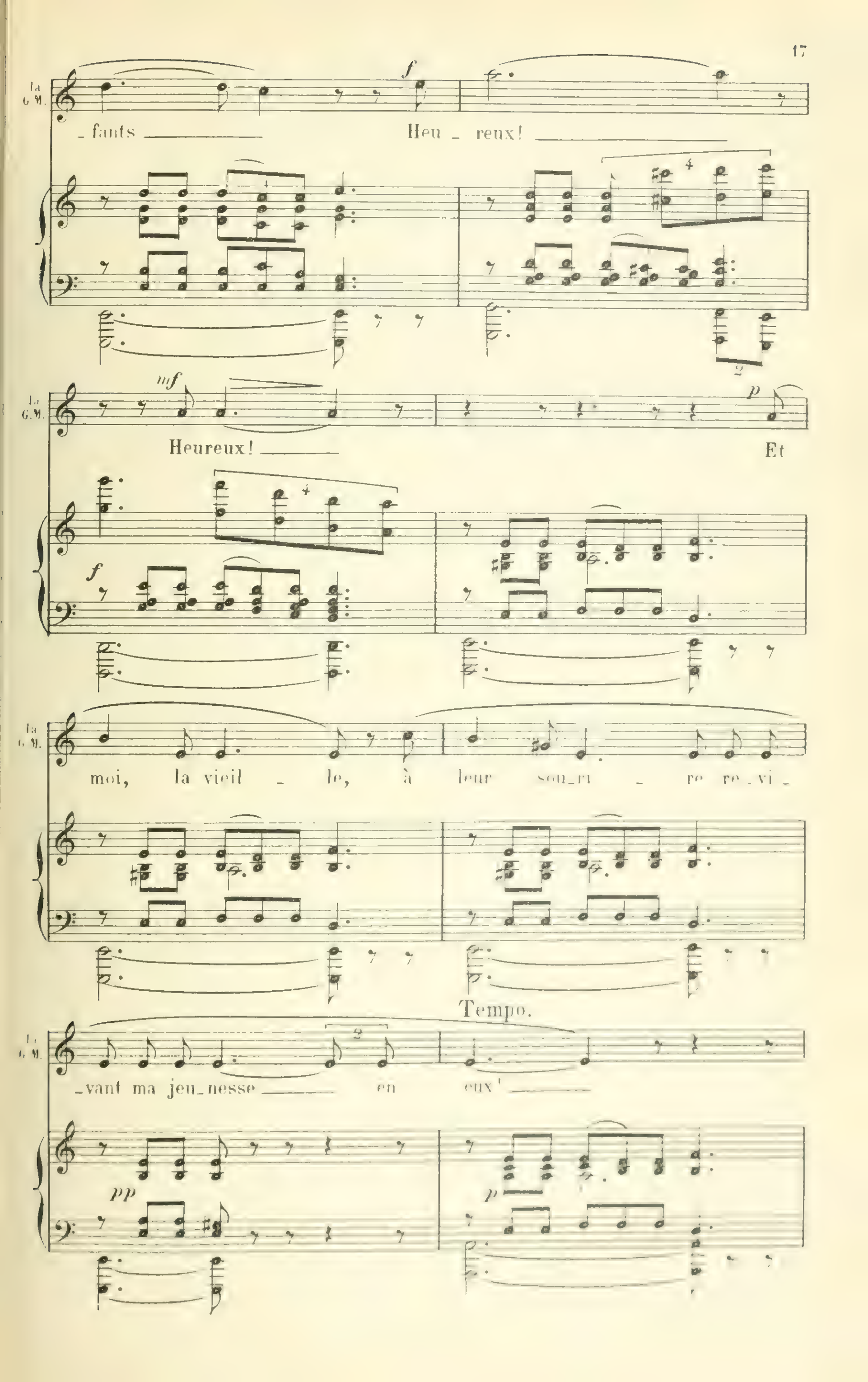
Elle et Pier_re, _____ là _____ tous les deux s'ai _

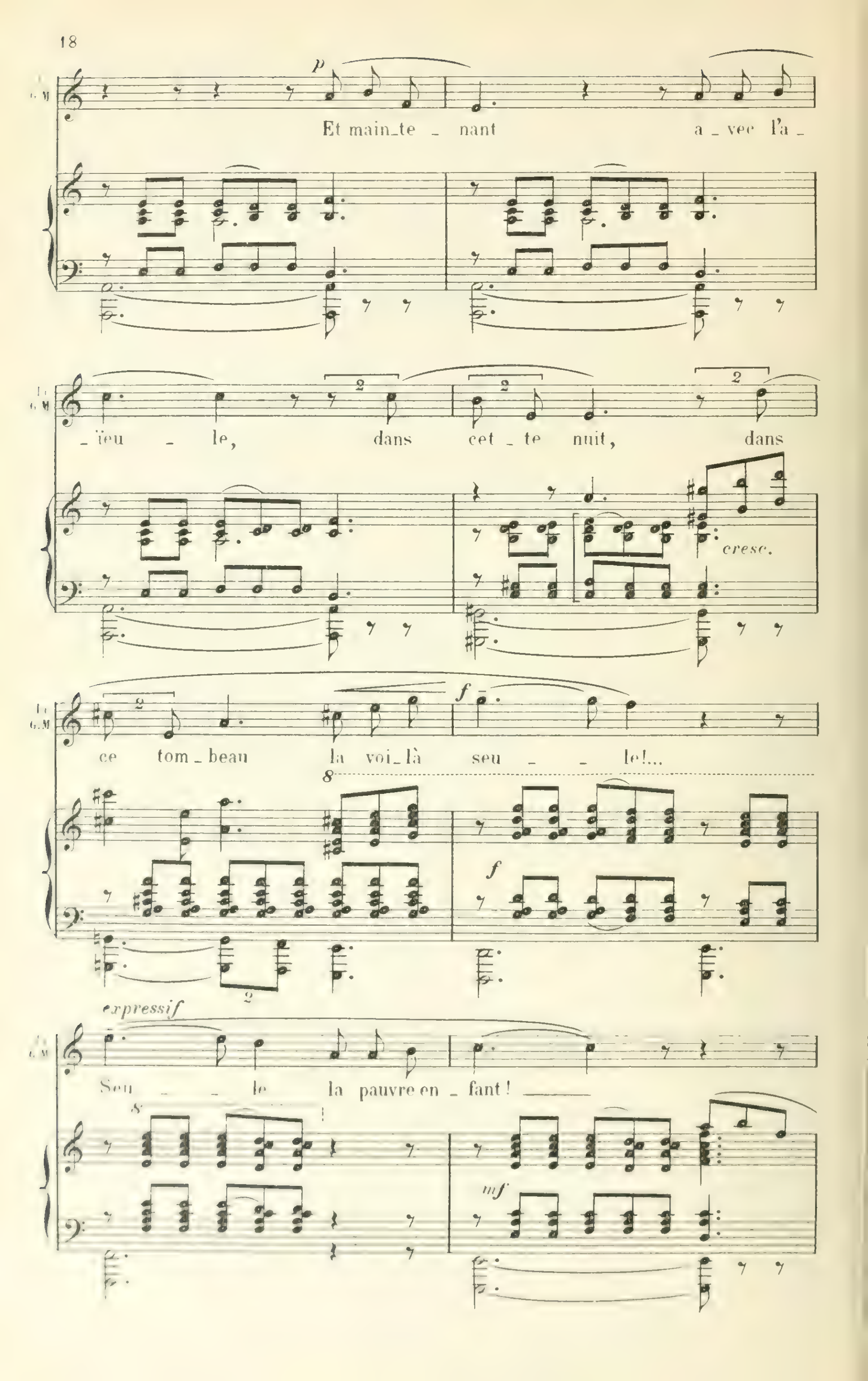
_mant d'a_mour s'ai _ mant plus qu'on ne sau_rait le

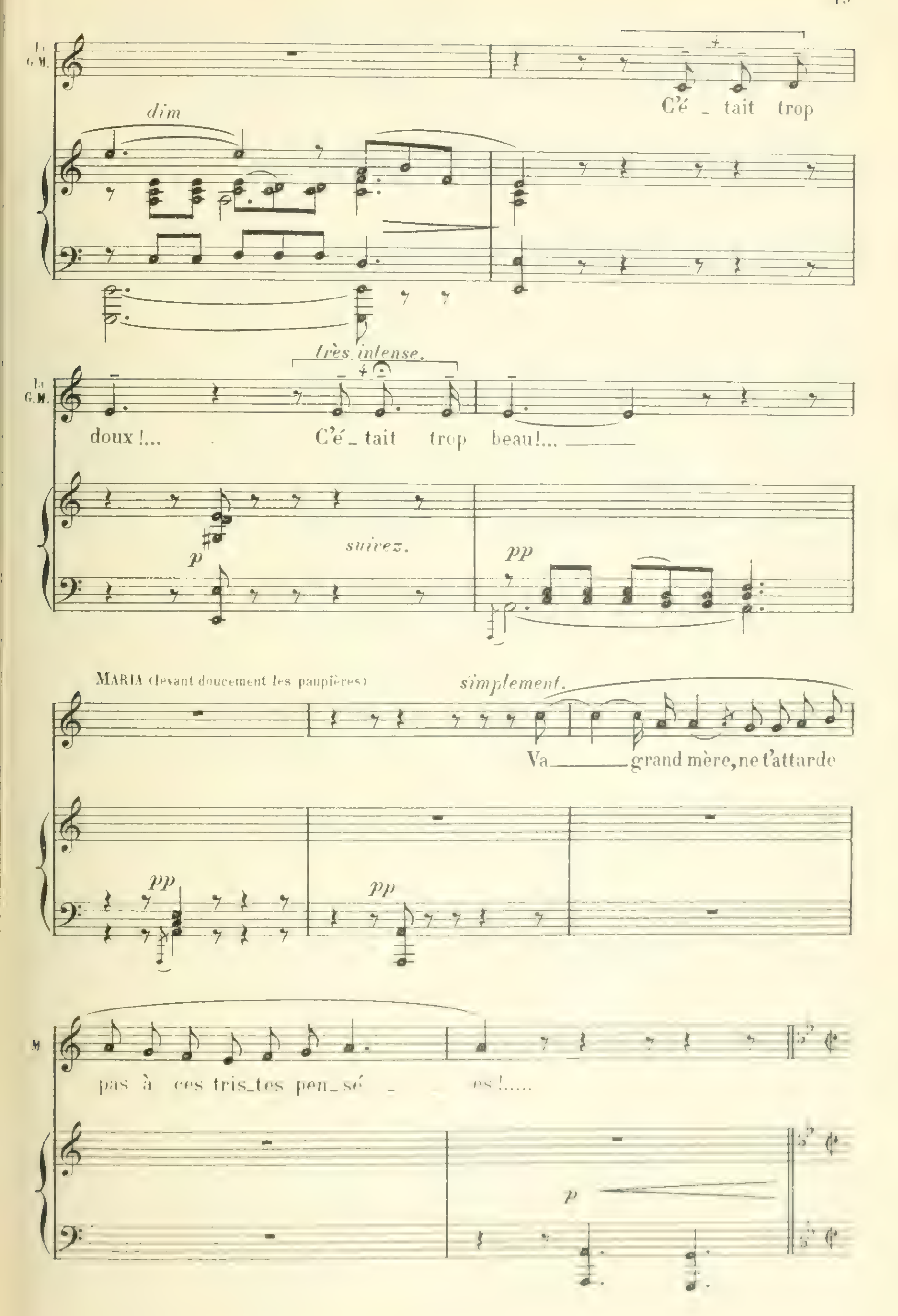
cresc.

di _ _ re! Jeu _ nes les chers en _

cresc.


La G. M.
f
_fants
Heu _ reux!
4
2
mf
Heureux!
4
f
p
Et
moi, la vieil _ le, à leur sou_ri _ re re_vi_
Tempo.
2
_vant ma jeu_nesse en eux!
pp
p


p
Et main_te _ nant a _ vec l'a _
_ ïeu _ le, dans cet _ te nuit, dans
cresc.
ce tom _ beau la voi_là seu _ _ le!...
f
8
expressif
Seu _ _ le la pauvre en _ fant! ___
8
mf


La G.M.
dim
4
C'é _ tait trop
très intense.
doux !...
C'é _ tait trop beau!...
p
suivez.
pp
MARIA (levant doucement les paupières)
simplement.
Va grand mère, ne t'attarde
pas à ces tris_tes pen_sé _ es!.....

LA GRAND'MÈRE

Allegro. (♩= 126)

sf *p subito* — *simili.*

Ah! Je le hais, vois-tu, ___ je le hais cet empe-reur ___ qui n'a jamais pi-tié ___ de la dou-leur des mères ou des fi-an-cés! ___

MARIA (cherchant à l'apaiser)

Grand'

f


M.
mè _ re!
la G. M.
Je le hais je le
hais cet em_pe _ reur!
rit.
Plus lent. (♩=92)
mg
p subito
La Grand'Mère.
p
Vous al _ lez é_chan_ger les au _



revenez au Mouv! peu à peu.

La G. M.

_neaux Pierre et toi___

Vo_tre bon_

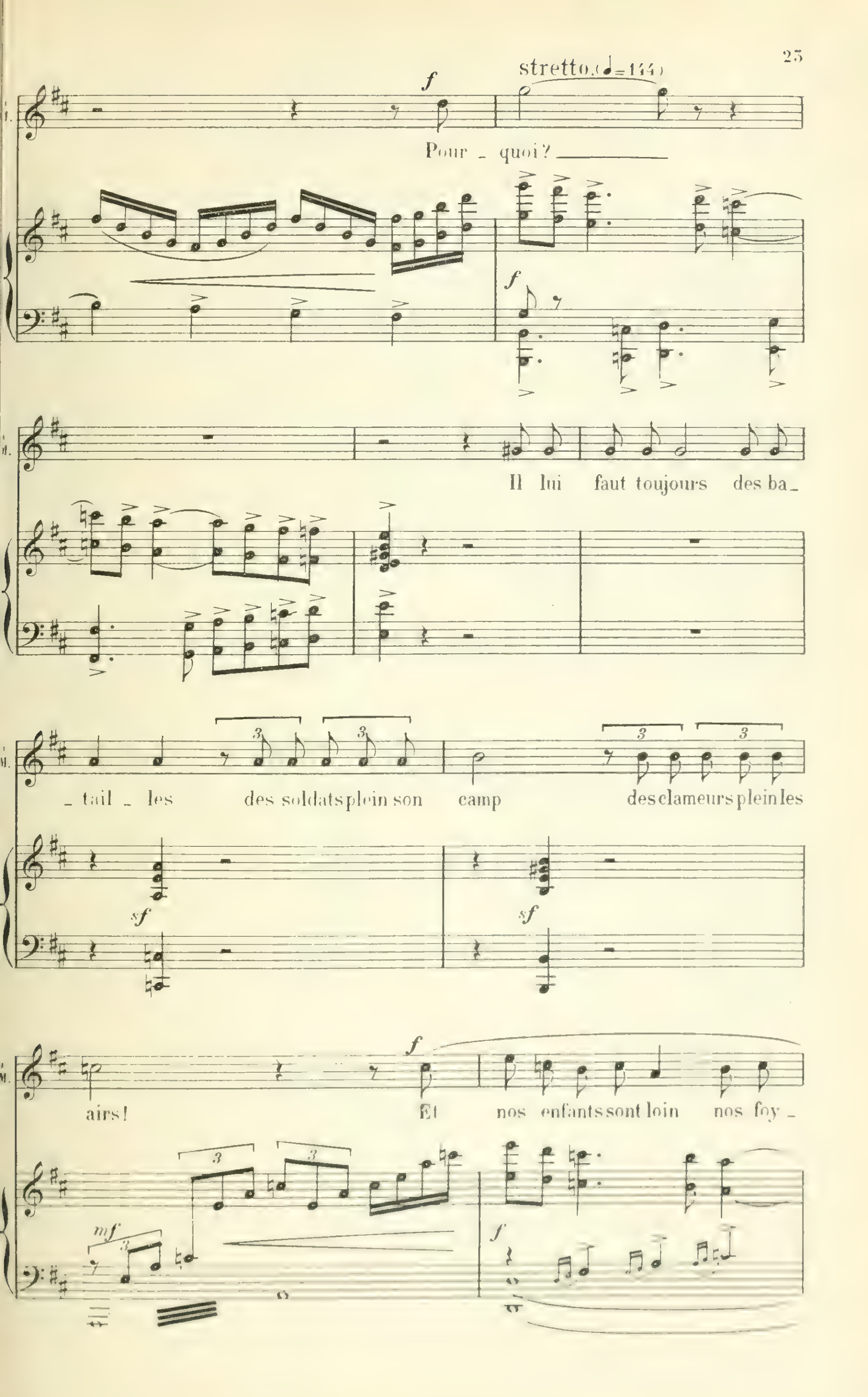
Tempo. (♩ = 126)

pressez

_heur,___ le mien il nous l'a

peu à peu.

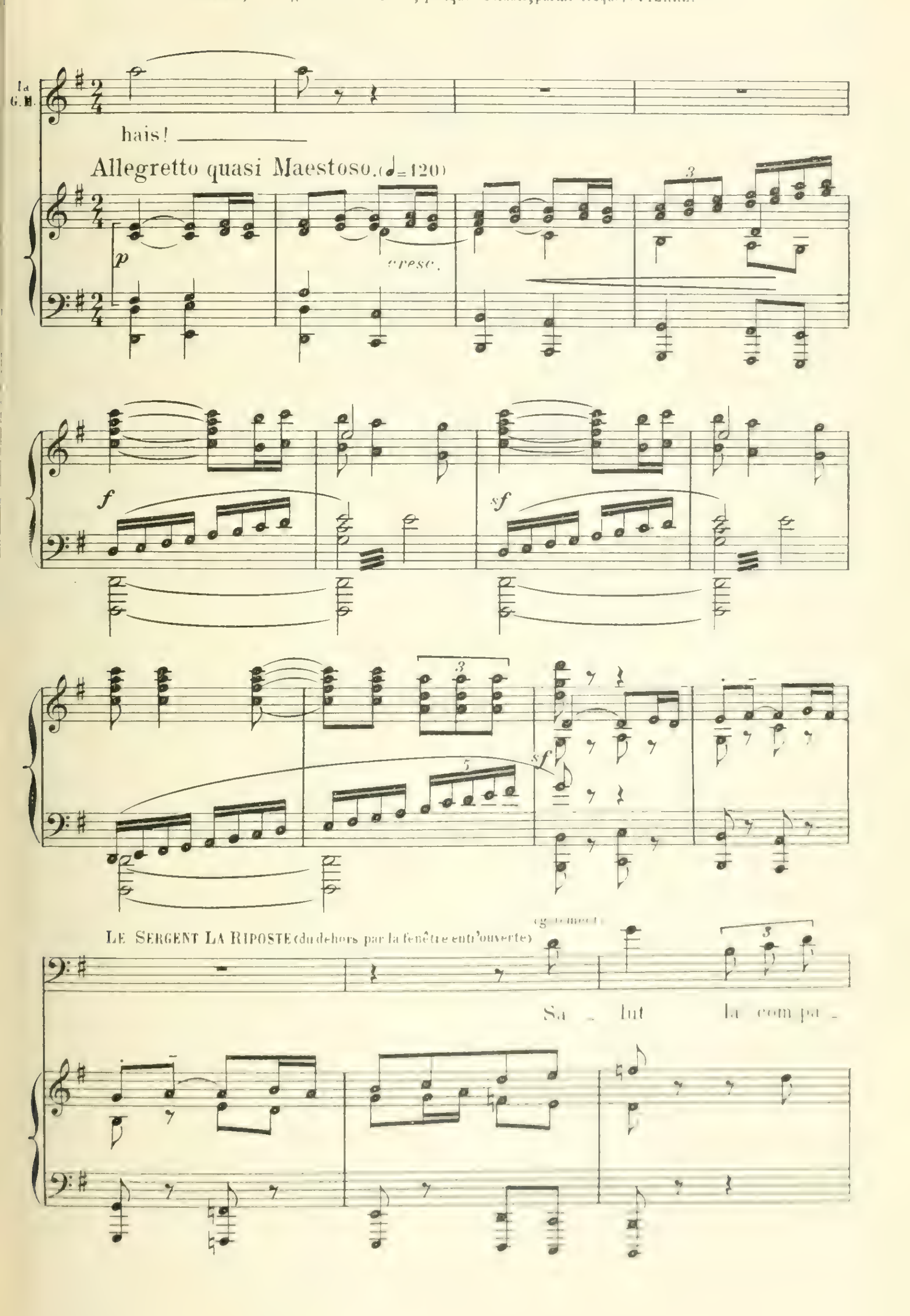
pris pour quoi?___

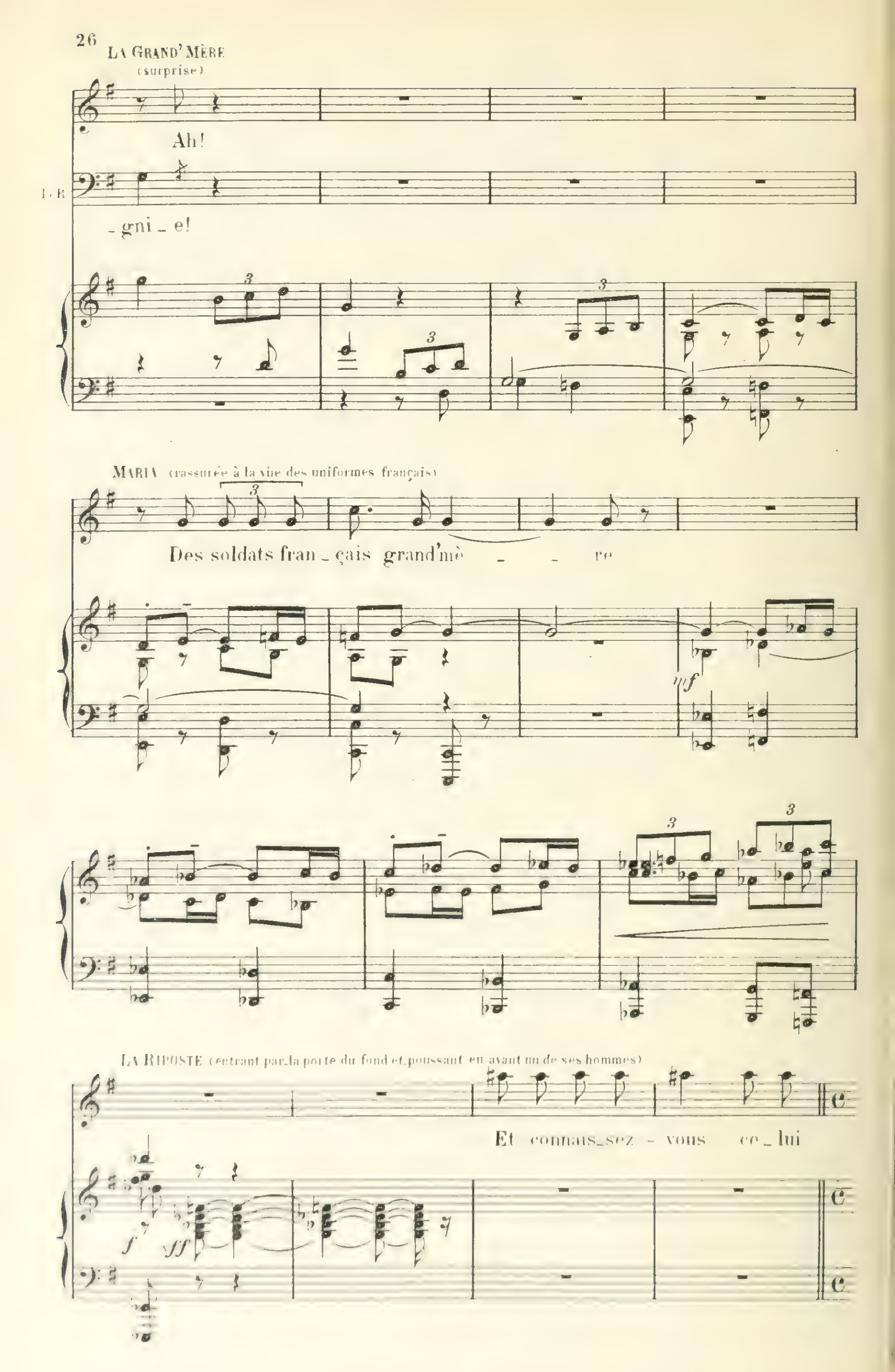

stretto (♩= 144)
Pour _ quoi?
Il lui faut toujours des ba_
_ tail _ les des soldats plein son camp des clameurs plein les
airs! Et nos enfants sont loin nos foy _

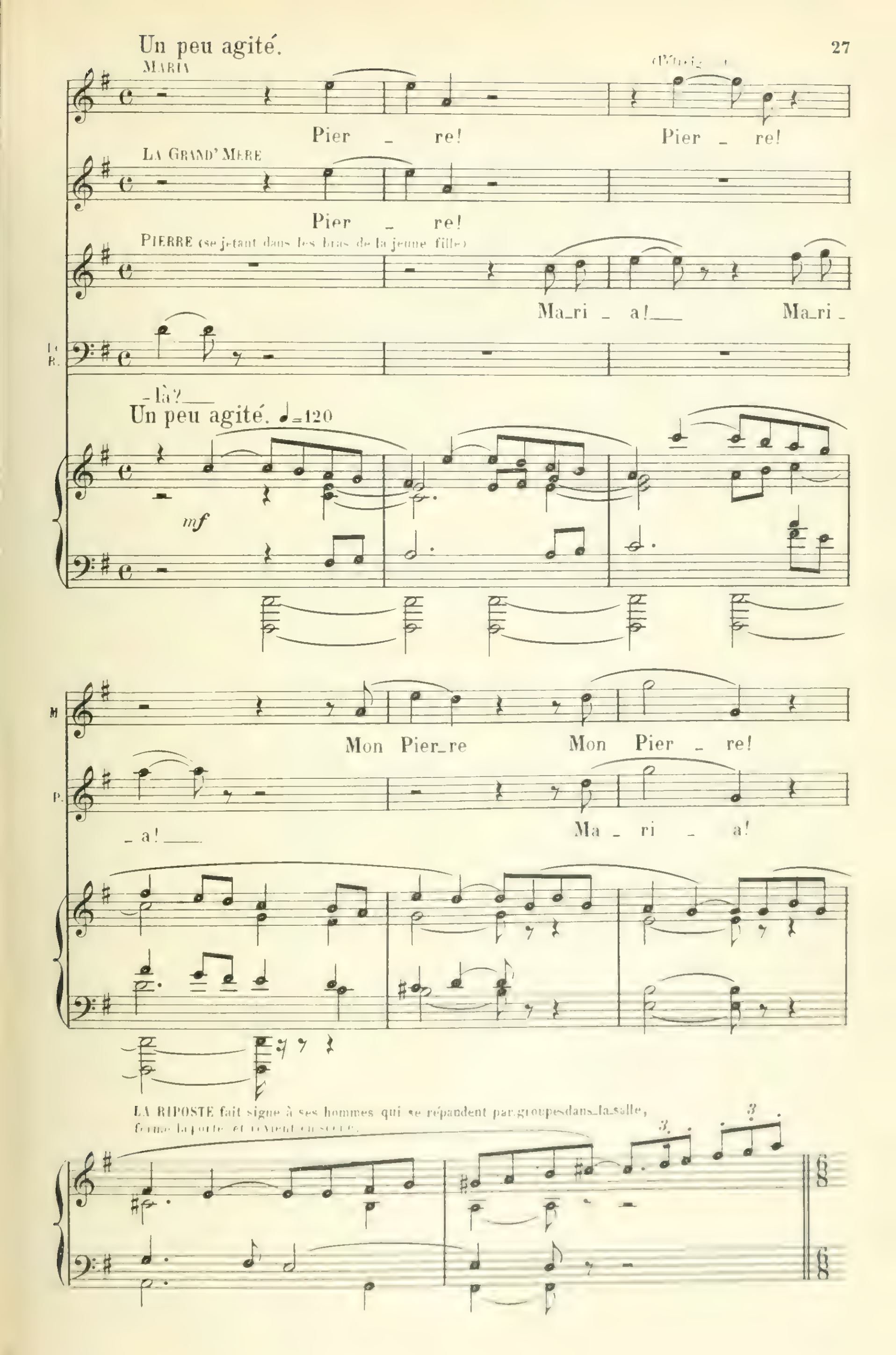

la G.M.
_ers sont dé_serts
f
Et nos champs fau_chés
8
fau_chés par sa mi _ trail _ le.
8
sec.
Un fils? Un fi_an _ cé? Qu'est ce que cela lui
fait? Ils l'ad_mi_rent tous, et moi je le

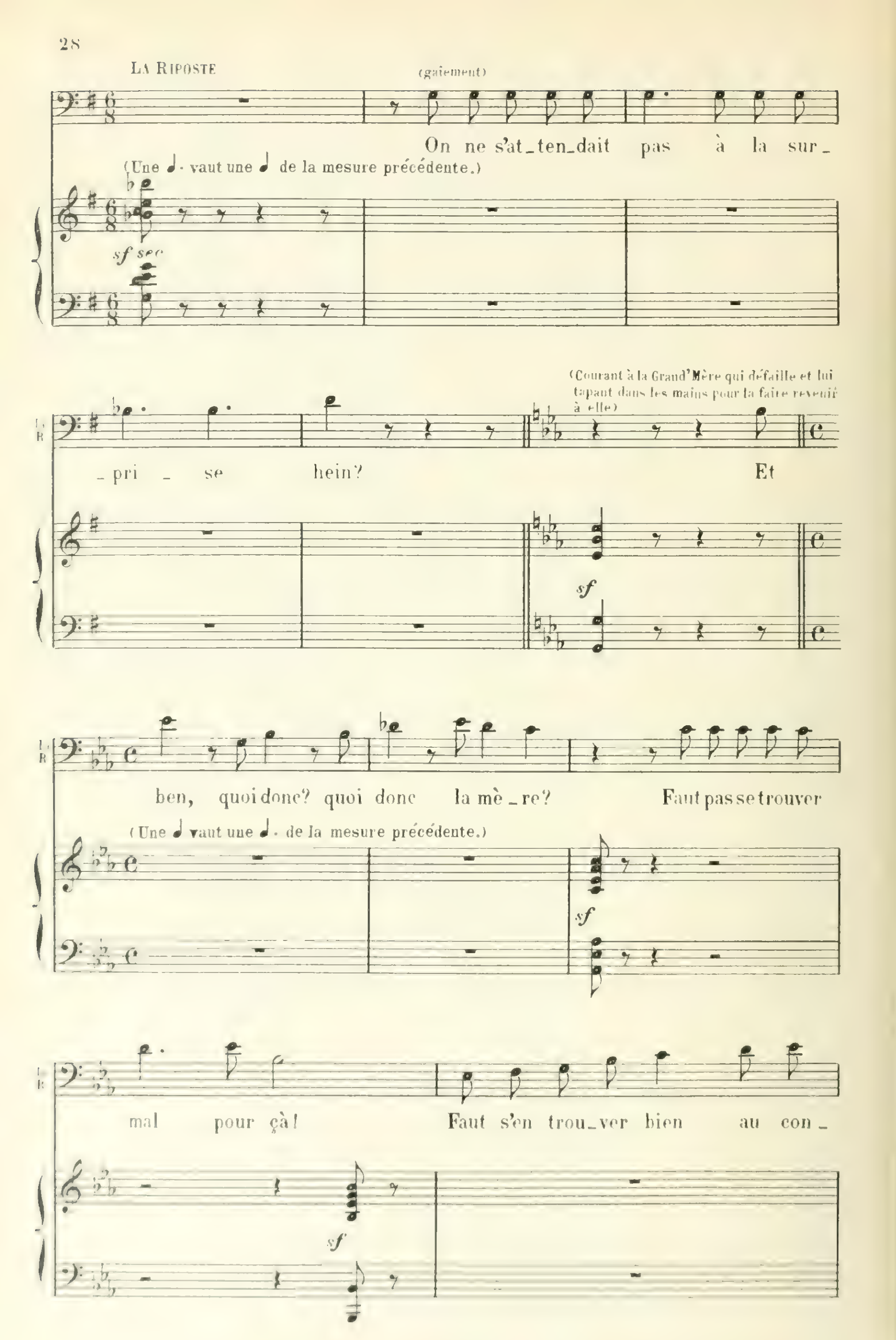
Scène II

LES MÊMES, le Sergent LA RIPOSTE, quelques Soldats, parmi lesquels PIERRE.




LA GRAND'MÈRE
(surprise)
Ah!
L.R.
-gni - e!
MARIA (rassurée à la vue des uniformes français)
Des soldats fran - çais grand'mè - - re
mf
LA RIPOSTE (entrant par la porte du fond et poussant en avant un de ses hommes)
Et connais-sez - vous ce - lui
f
ff


Un peu agité.
MARIA
Pier - re!
Pier - re!
LA GRAND' MERE
Pier - re!
PIERRE (se jetant dans les bras de la jeune fille)
Ma-ri - a!
Ma-ri -
-là?
Un peu agité. ♩=120
mf
M
Mon Pier-re
Mon Pier - re!
P.
- a!
Ma - ri - a!
LA RIPOSTE fait signe à ses hommes qui se répandent par groupes dans la salle,
ferme la porte et revient en scène.
3.
3


La Riposte
(gaiement)
On ne s'at_ten_dait pas à la sur_
(Une ♩. vaut une ♩ de la mesure précédente.)
sf sec
_pri _ se hein?
(Courant à la Grand'Mère qui défaille et lui tapant dans les mains pour la faire revenir à elle)
Et
sf
ben, quoi donc? quoi donc la mè_re? Faut pas se trouver
(Une ♩ vaut une ♩. de la mesure précédente.)
sf
mal pour çà! Faut s'en trou_ver bien au con_
sf

MARIA

Adagio. *p* — Tempo.

O mon Pier _ re que j'ai _ me!

LA GRAND' MÈRE (qui a repris ses sens, la figure éclairée d'un sourire)

p

O monsieur le sol _ dat! ____

PIERRE

p

O ma pe_ti_te Ma_ri _ a! ____

la R.

_ trai _ re!

Adagio.(♩=72) — Tempo.

(à la GRAND'MÈRE en désignant PIERRE)

la R.

Il est dis _ trait Il est dis _ _ trait ___

(♩=108)

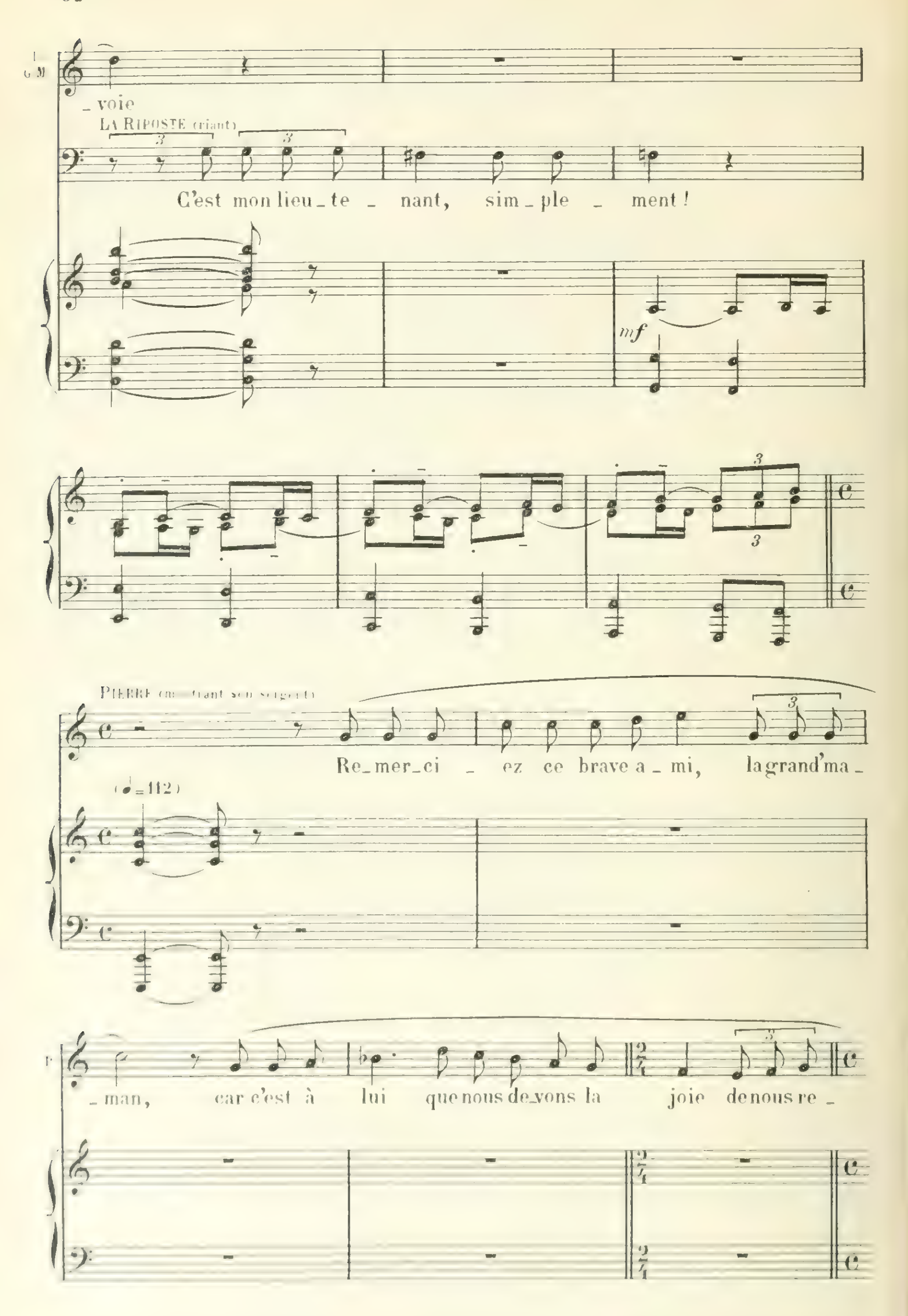
p

la R.

je le com _ prends ______________ (riant) Ah!


La R.
Ah! per_met_tez donc que je me pré_
_sen_te moi mè _ _ _ me
ma bon_ne da _ _ _ me
Toussaint Barthé_le _ my dit « Ser _ gent La Ri_
f
dim.
Tromp.
p


Le R.
-pos - te!
Ma con -
- si - gne?
é - ta - blir dans cet - te
fer - - - me un pos - te
LA GRAND'MÈRE
C'est le bon Dieu qui vous en -
3



_voie
LA RIPOSTE (riant)
C'est mon lieu_te _ nant, sim_ple _ ment!
mf
PIERRE
Re_mer_ci _ ez ce brave a_mi, lagrand'ma_
(♩=112)
_man, car c'est à lui que nous de_vons la joie denous re_



MARIA.

(à la Riposte)

Je suis heureu _ _

P.

_ voir! ___

p

M.

_ se!

LA RIPOSTE (gaiement)

Ah! m'en a _ t'il

L. R.

fait un mic _ mac Pour que je le dé _ si _ gne!



L. R.
Si j'a_vais or_don _ né qu'il restât au bi _ vouac Vingt Dieux!
f
sec.
f
Le double plus lent.
La Grand'Mère
O monsieur le sol_
rit.
La R.
il aurait mangé la con _ si _ gne!...
Très calme. ♩=69
pp
rit.
La G. M.
_dat com _ me vous ê _ tes bon!
La R.
On est


MARIA
(à La Riposte)
p
Je vous de_
PIERRE
(à La Riposte)
p
Je te de_
La R.
tous comme ça ___ dans no_tre compa_gni_e!
M.
_vrai le plus grand bonheur de ma vi_e!
P.
_vrai le plus grand bonheur de ma vi_e!
(se pinçant le nez)
Ne m'attendris_sez

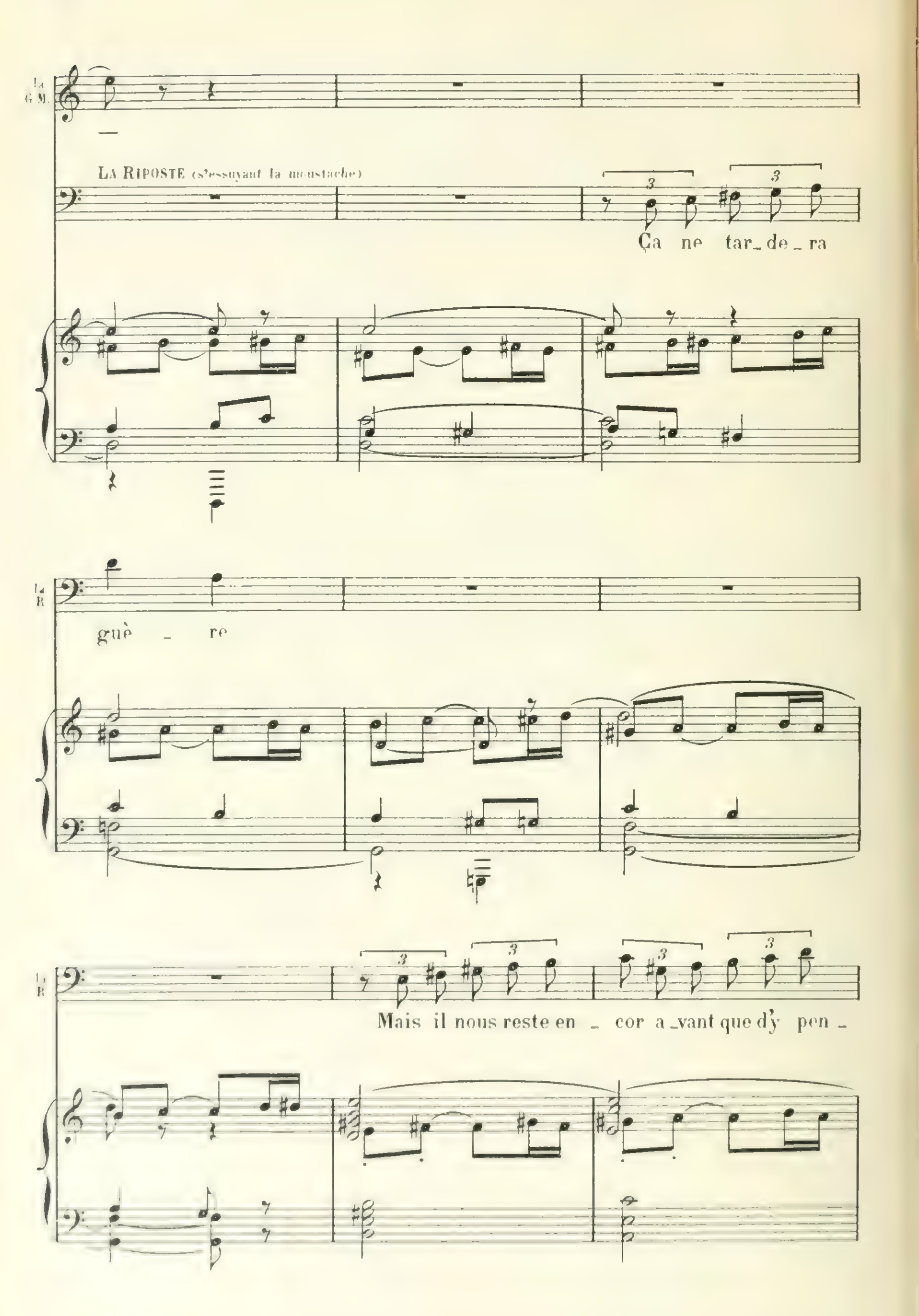

Tempo.
P
Eh oui! morbleu! as_sez con_
L. R
pas cré nom!
(♩=100)
sf
P
té Il vaut mieux boire à la san
P
_té à la san_té du Hé_
f



(LA RIPOSTE, PIERRE et LA GRAND'MÈRE s'assoient autour de la table. MARIA se met sur le bras du fauteuil de Pierre


PIERRE
A la vô - tre
Von
p
dim.
mon vieux ser - gent!
p


LA RIPOSTE (faisant le salut militaire en levant son verre)
A vo_tre bon_heur mes en_
etc.
tr
_fants!
LA GRAND' MÈRE (avec un soupir)
Quand vien_dra - t'il en_fin?


La G. M.
La Riposte (s'essuyant la moustache)
Ça ne tar_de_ra
La R.
guè _ re
La R.
Mais il nous reste en _ cor a_vant que d'y pen _

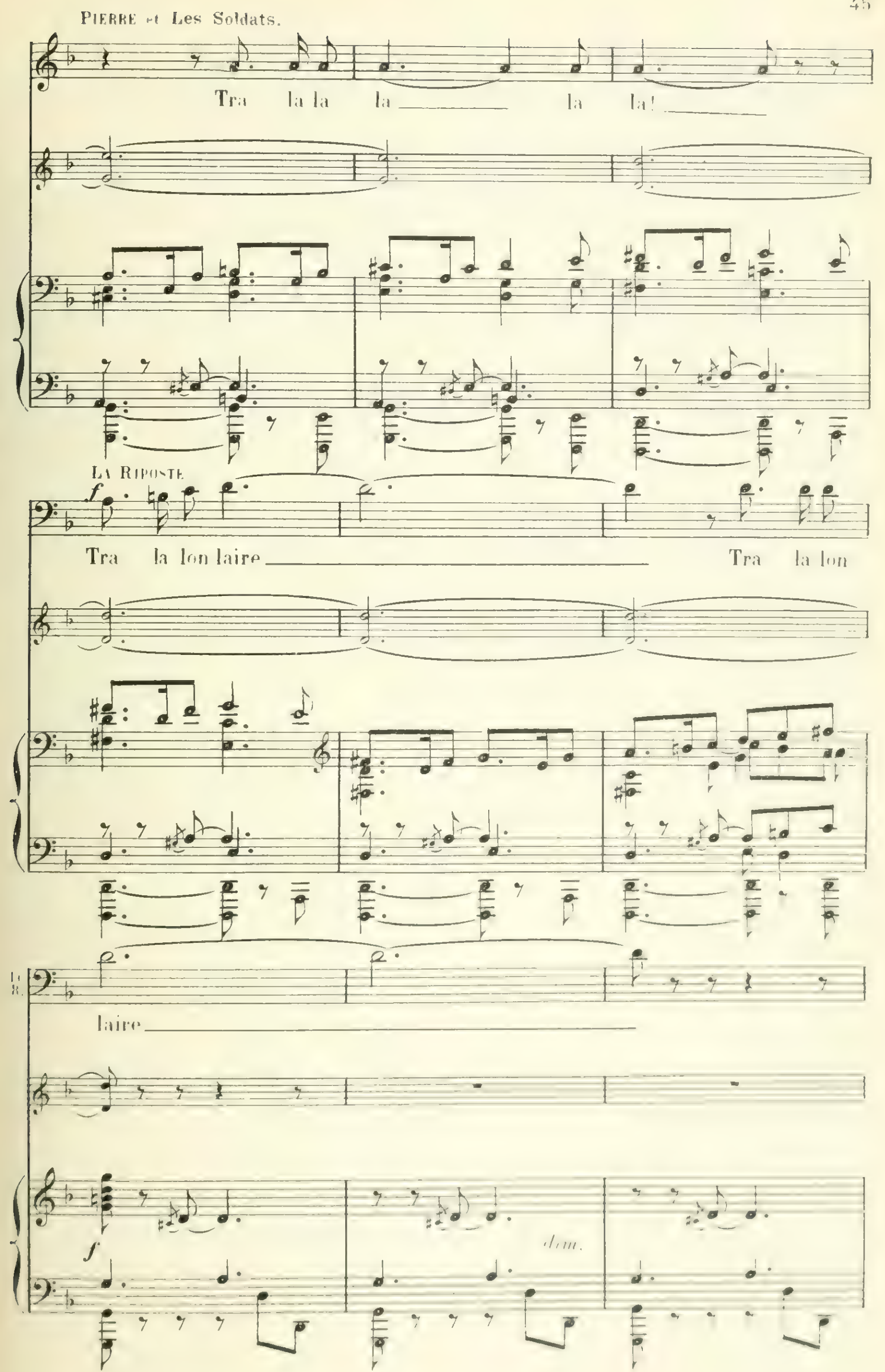

La R.
_ser, La mè _ _ _ re, u_ne sa_ra_
_ban _ de à dan _ ser! Les Al_
p
_liès, prêts à la con_tre_dan _ se, Sont en fa_ce de
nous a_vec leurs ré_gi _ ments, Et l'Em_pe_



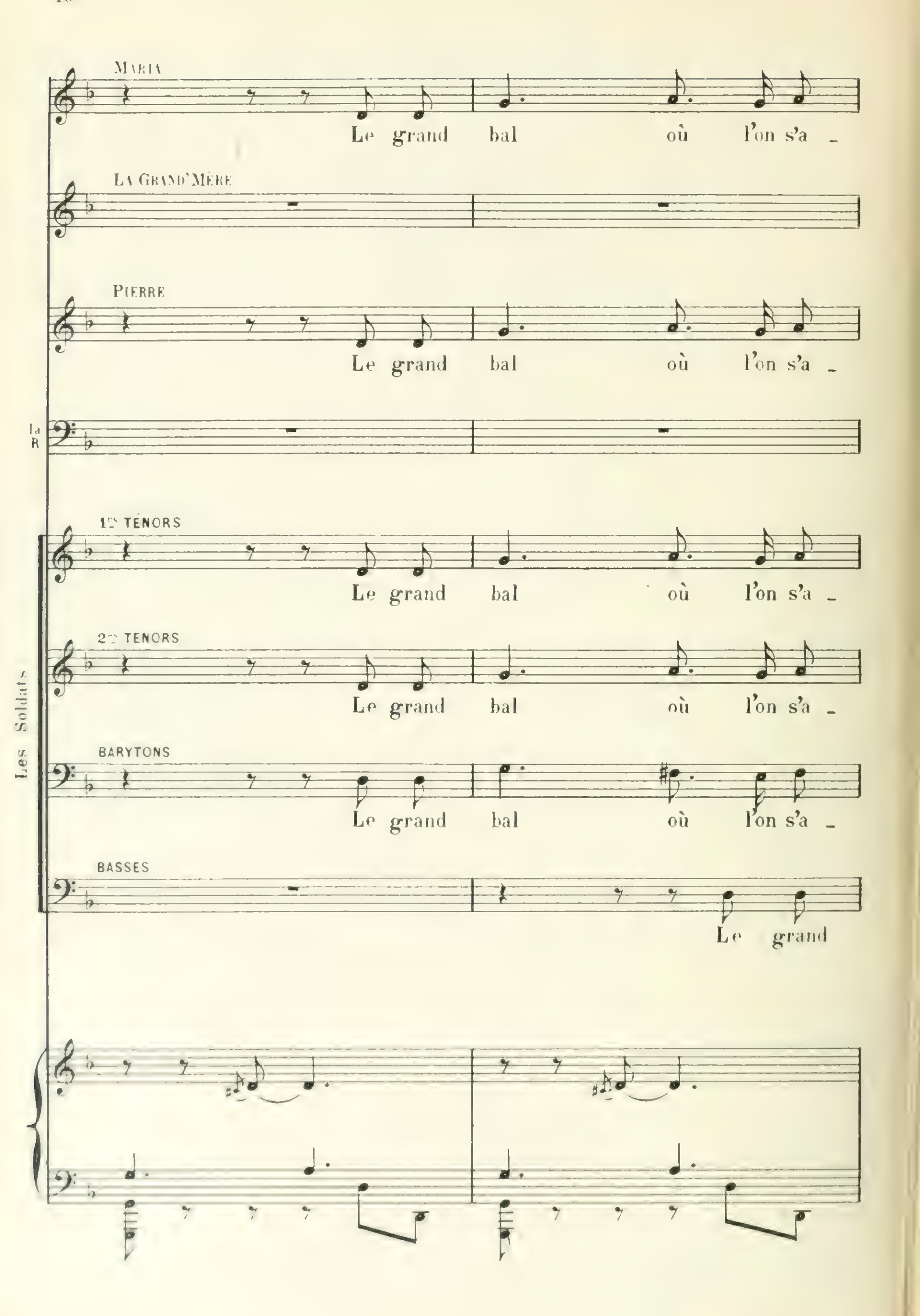
La R.
_reur a _ vec tous ceux de Fran _ ce Est en train d'accor_
rit.
_der ses meil_leurs ins_tru _ ments!
(♩.=92)
(gaiment et avec entrain)
Le grand
bal où l'on s'a _ mu _ se Va s'ou _

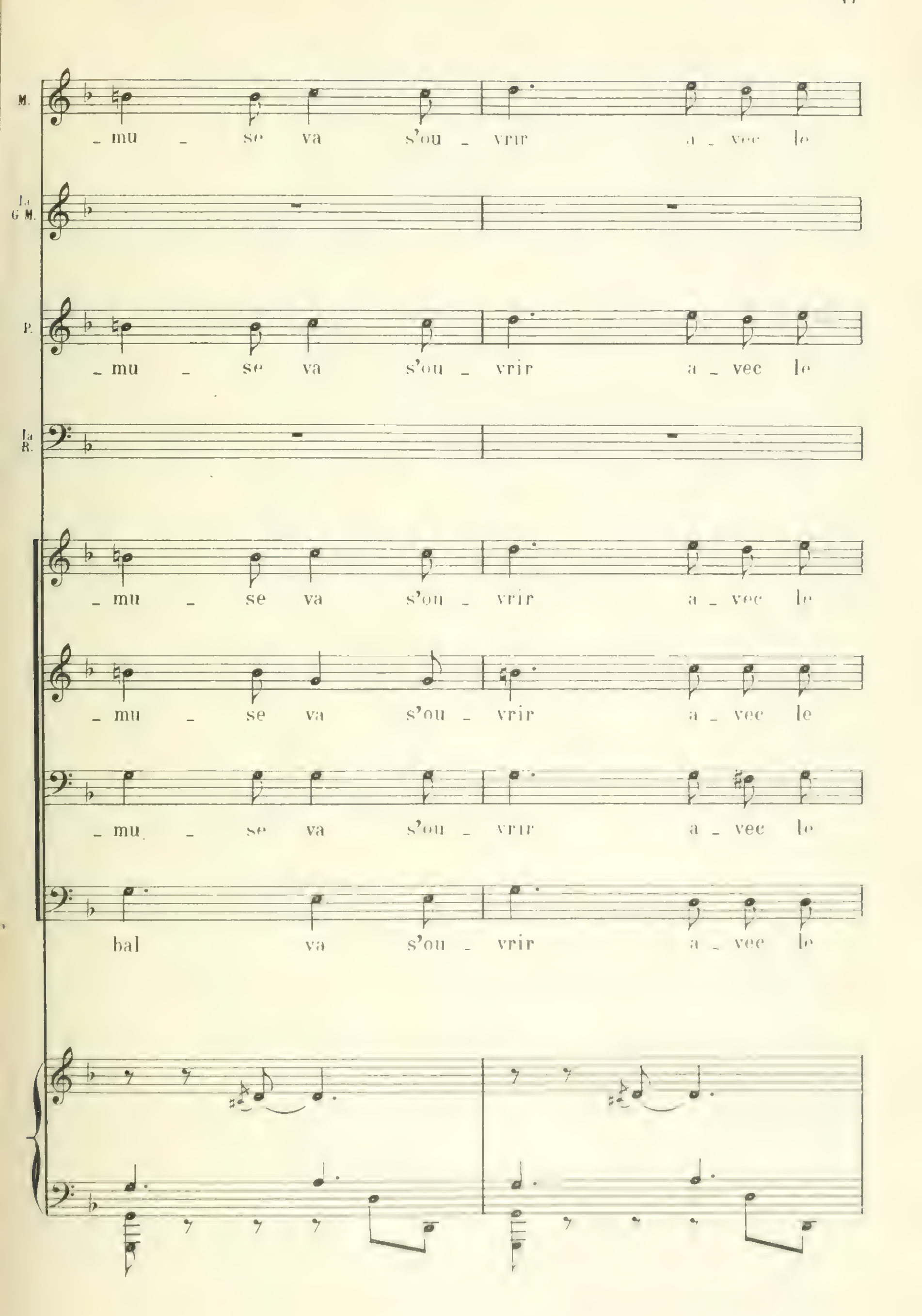

La R.
_vrir a_vec le jour
Ils ont
fifre et cor_ne_muse, Et nous clai_ron et tam_
bour!
Qu'on se tré_mousse et qu'on

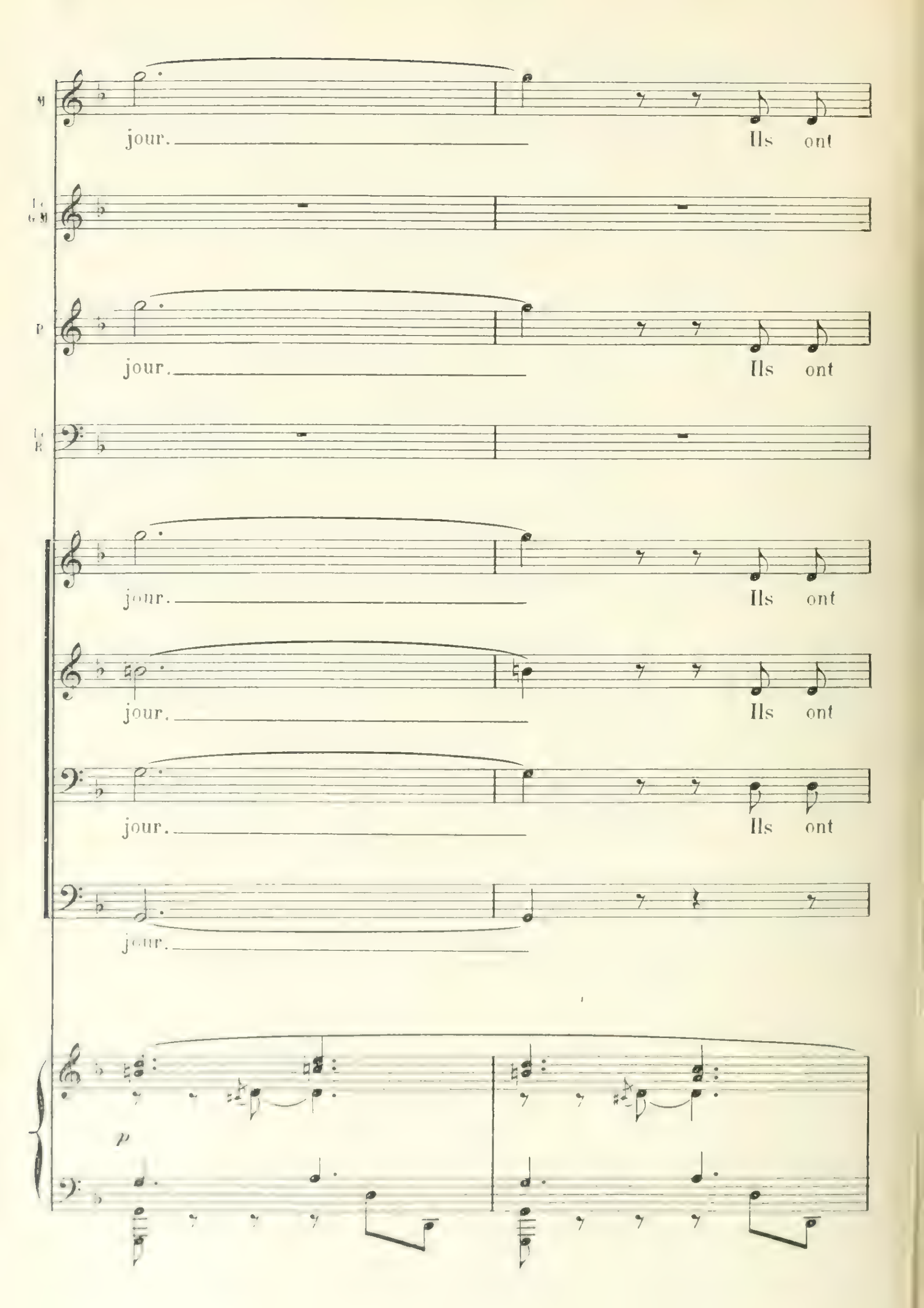

L. B.
sau_te
C'est le pe_tit Ca_po_
_ral Qui l'œil vif et la main hau _ _ te
Con_duit l'or_chestre du bal
f



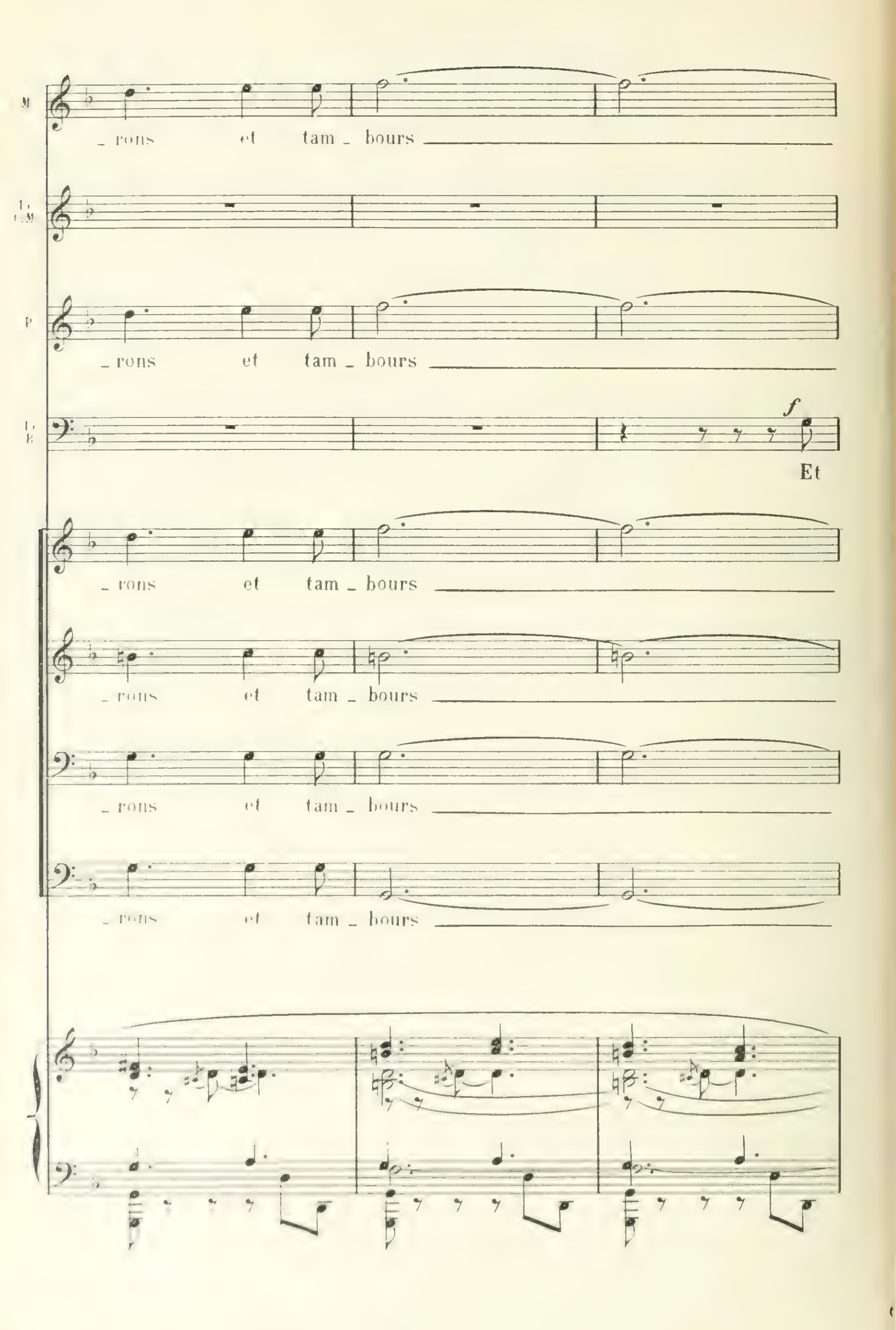
PIERRE et Les Soldats.
Tra la la la la la!
LA RIPOSTE
f
Tra la lon laire
Tra la lon
laire
f
dim.

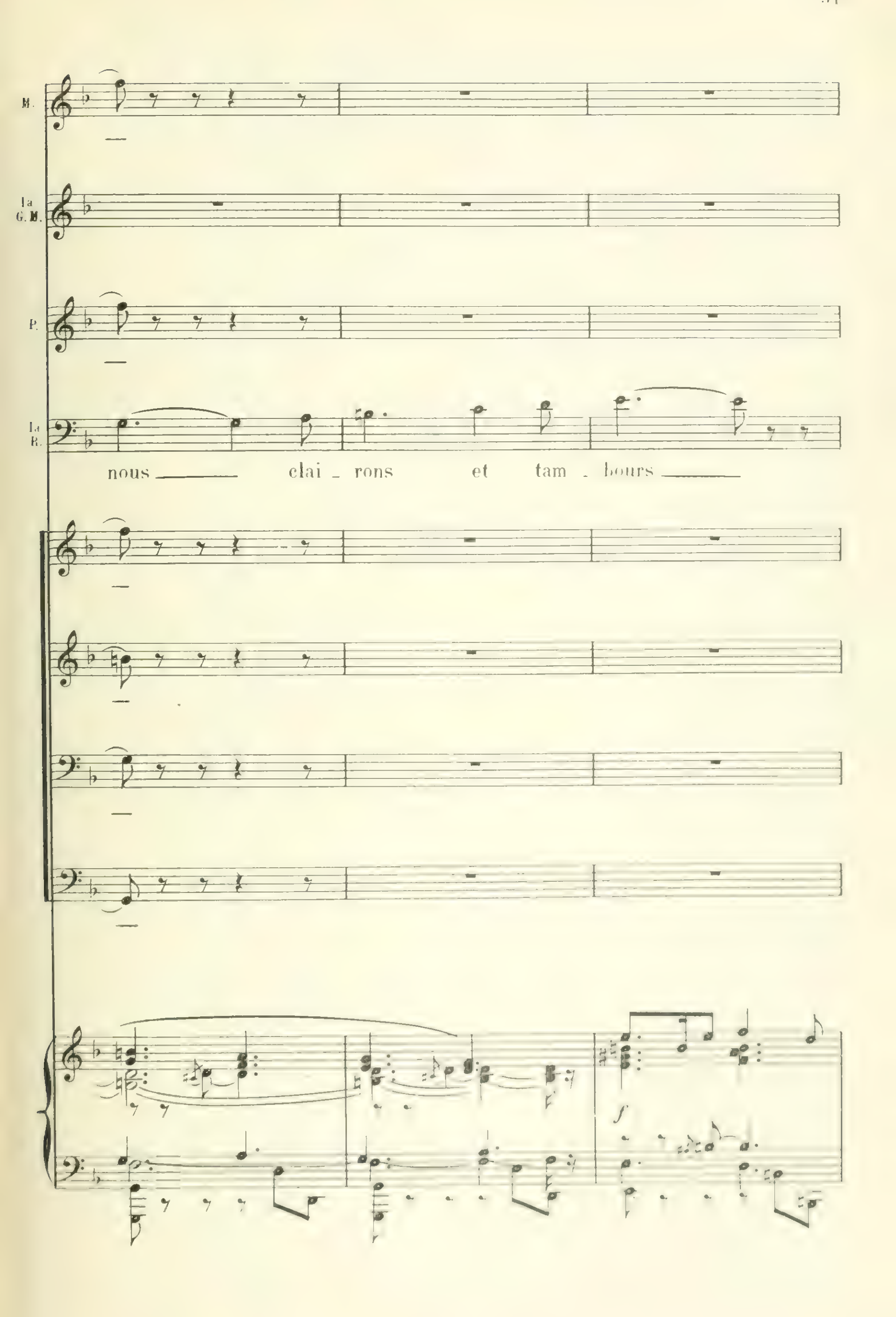

MARIA
Le grand bal où l'on s'a -
LA GRAND'MÈRE
PIERRE
Le grand bal où l'on s'a -
1ers TÉNORS
Le grand bal où l'on s'a -
2ds TÉNORS
Le grand bal où l'on s'a -
Les Soldats
BARYTONS
Le grand bal où l'on s'a -
BASSES
Le grand

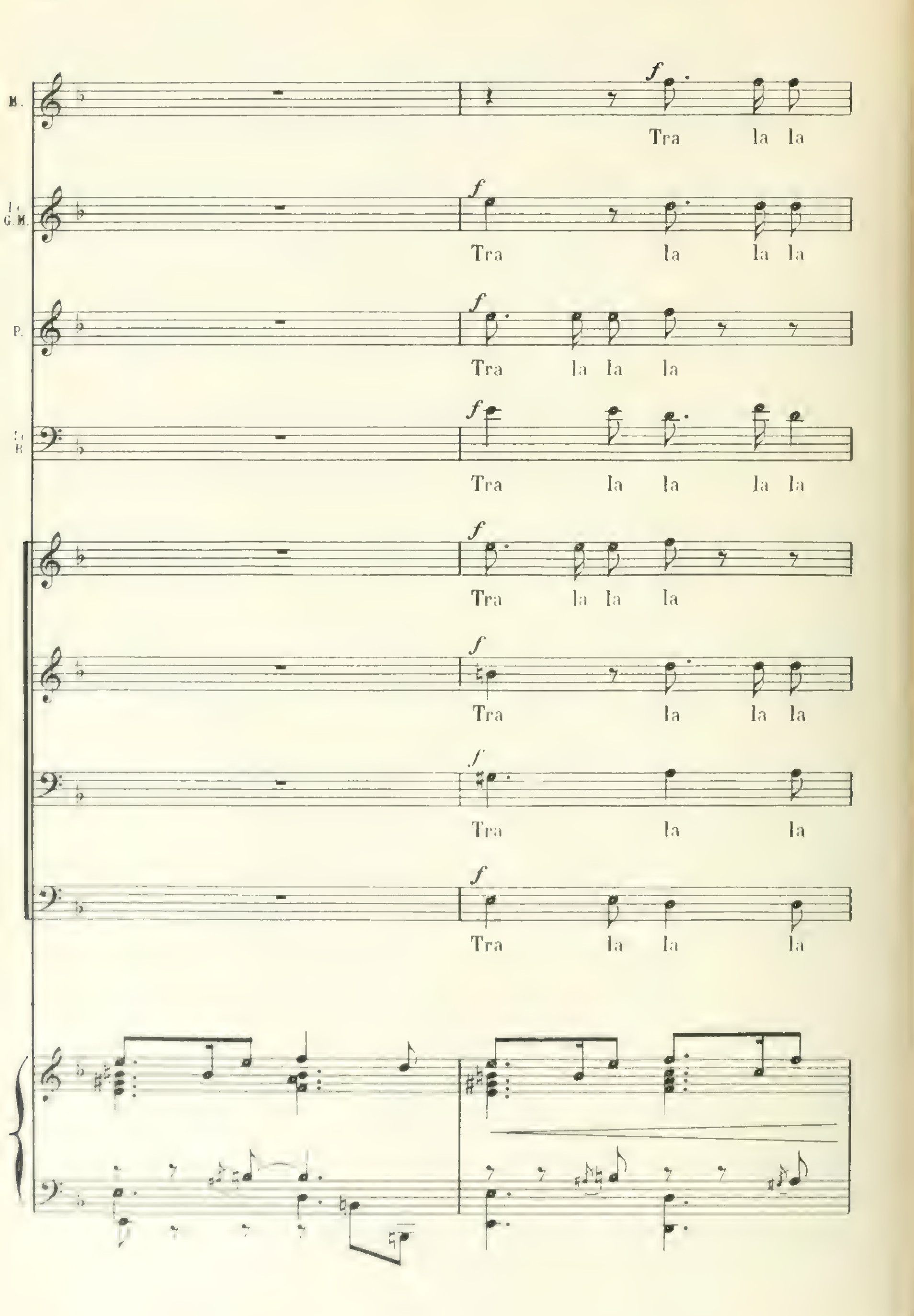

M.
_ mu _ se va s'ou _ vrir a _ vec le
La G M.
P.
_ mu _ se va s'ou _ vrir a _ vec le
La R.
_ mu _ se va s'ou _ vrir a _ vec le
_ mu _ se va s'ou _ vrir a _ vec le
_ mu _ se va s'ou _ vrir a _ vec le
bal va s'ou _ vrir a _ vec le


jour. Ils ont
jour. Ils ont
jour. Ils ont
jour. Ils ont
jour. Ils ont
jour.
p


M
fifre et cor _ ne _ muse Et nous clai _
1e G.M.
P
fifre et cor _ ne _ muse Et nous clai _
1a B.
fifre et cor _ ne _ muse Et nous clai _
fifre et cor _ ne _ muse Et nous clai _
fifre et cor _ ne _ muse Et nous clai _
Ils ont fi _ fre et nous clai _

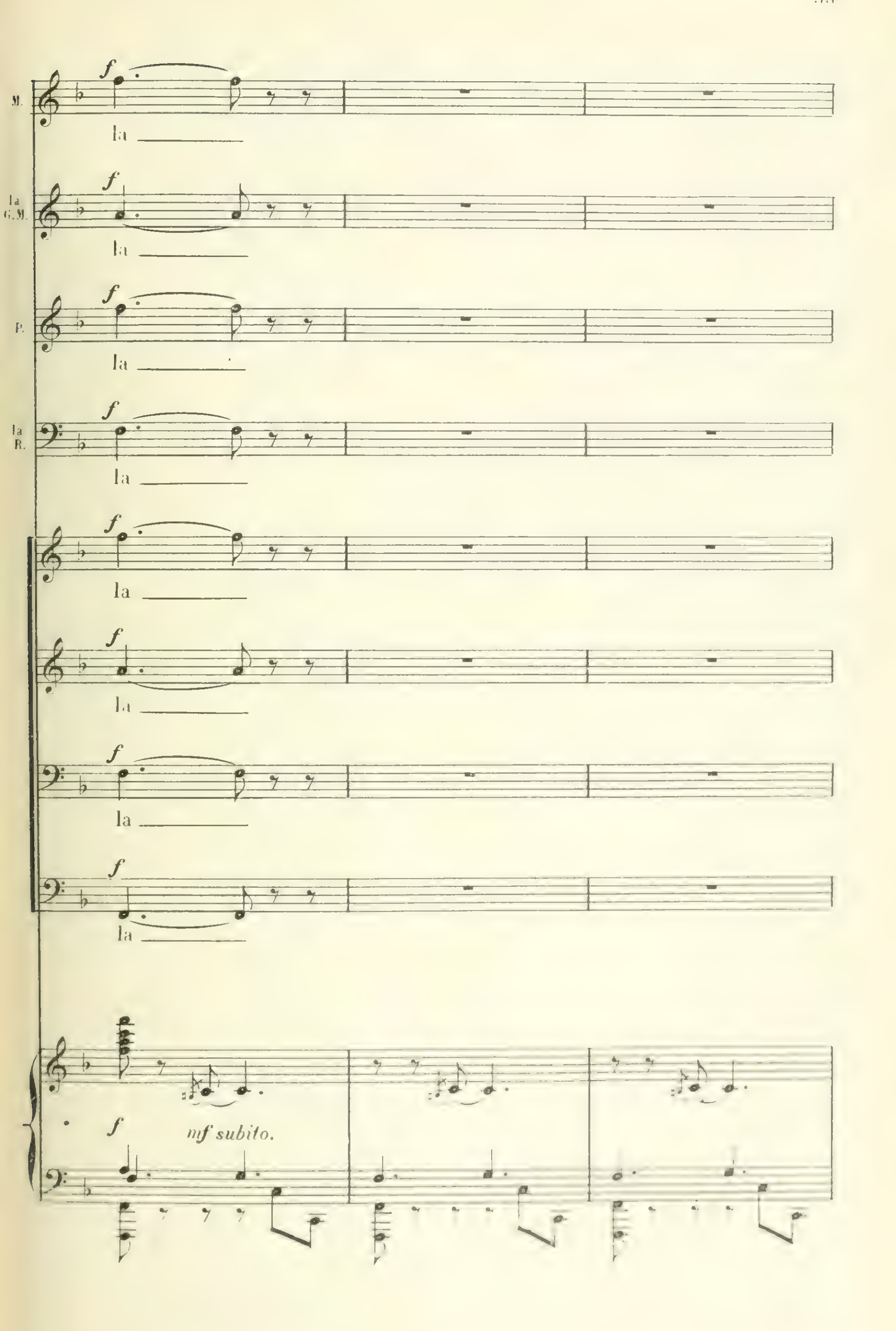

M
_rons et tam_bours
1.
C.M
P
_rons et tam_bours
1.
B
f
Et
_rons et tam_bours
_rons et tam_bours
_rons et tam_bours
_rons et tam_bours

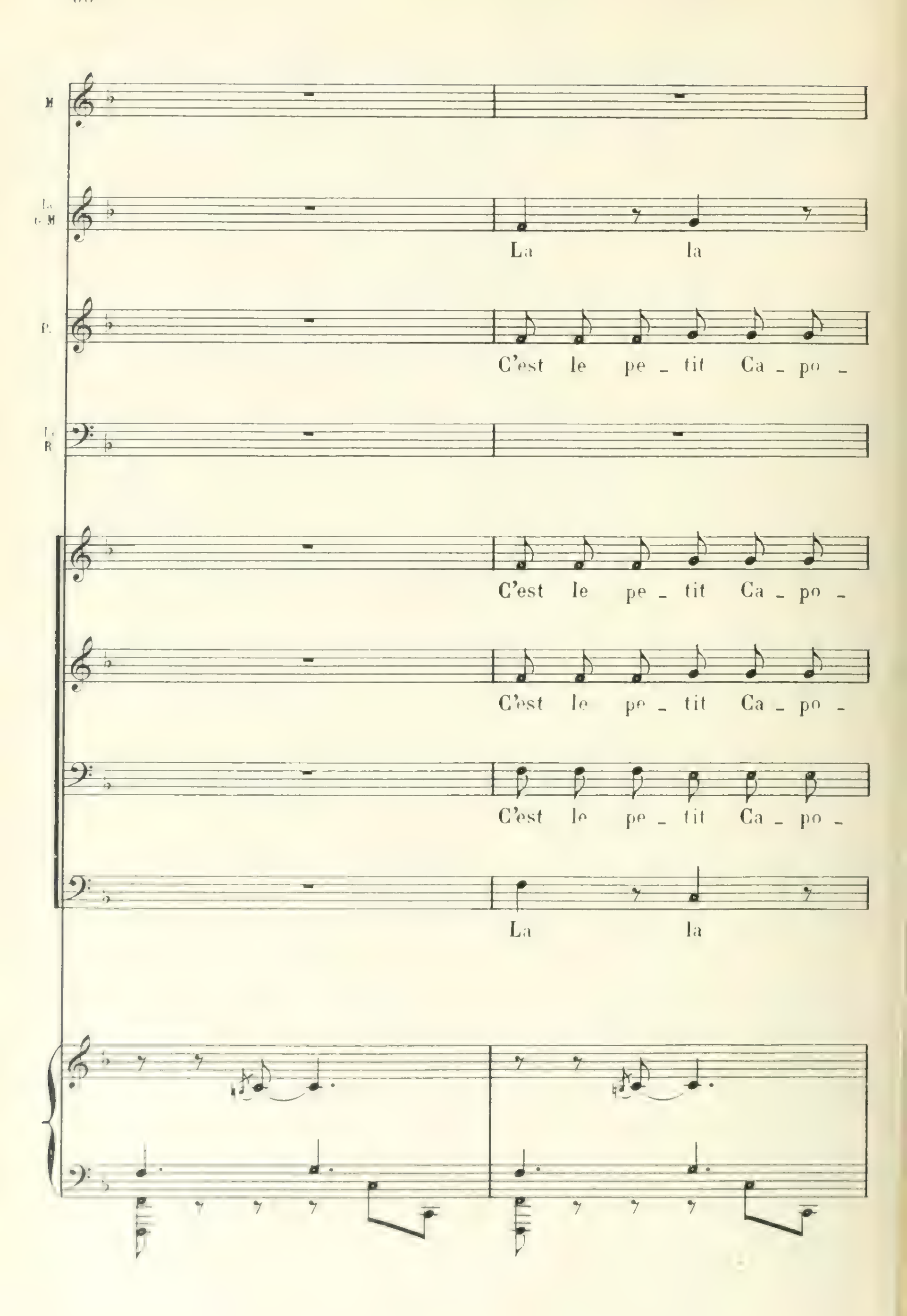

M.
la G. M.
P.
La R.
nous clai _ rons et tam _ bours
f


M.
Tra la la
I.
G.M.
Tra la la la
P.
Tra la la la
G.
R.
Tra la la la la
Tra la la la
Tra la la la
Tra la la
Tra la la la


M
la Tra la la la!
la G.M.
la Tra la la la!
P.
Tra la la la la!
la P.
la Tra la la!
Tra la la la la!
la Tra la la la!
la Tra la la!
la Tra la la!

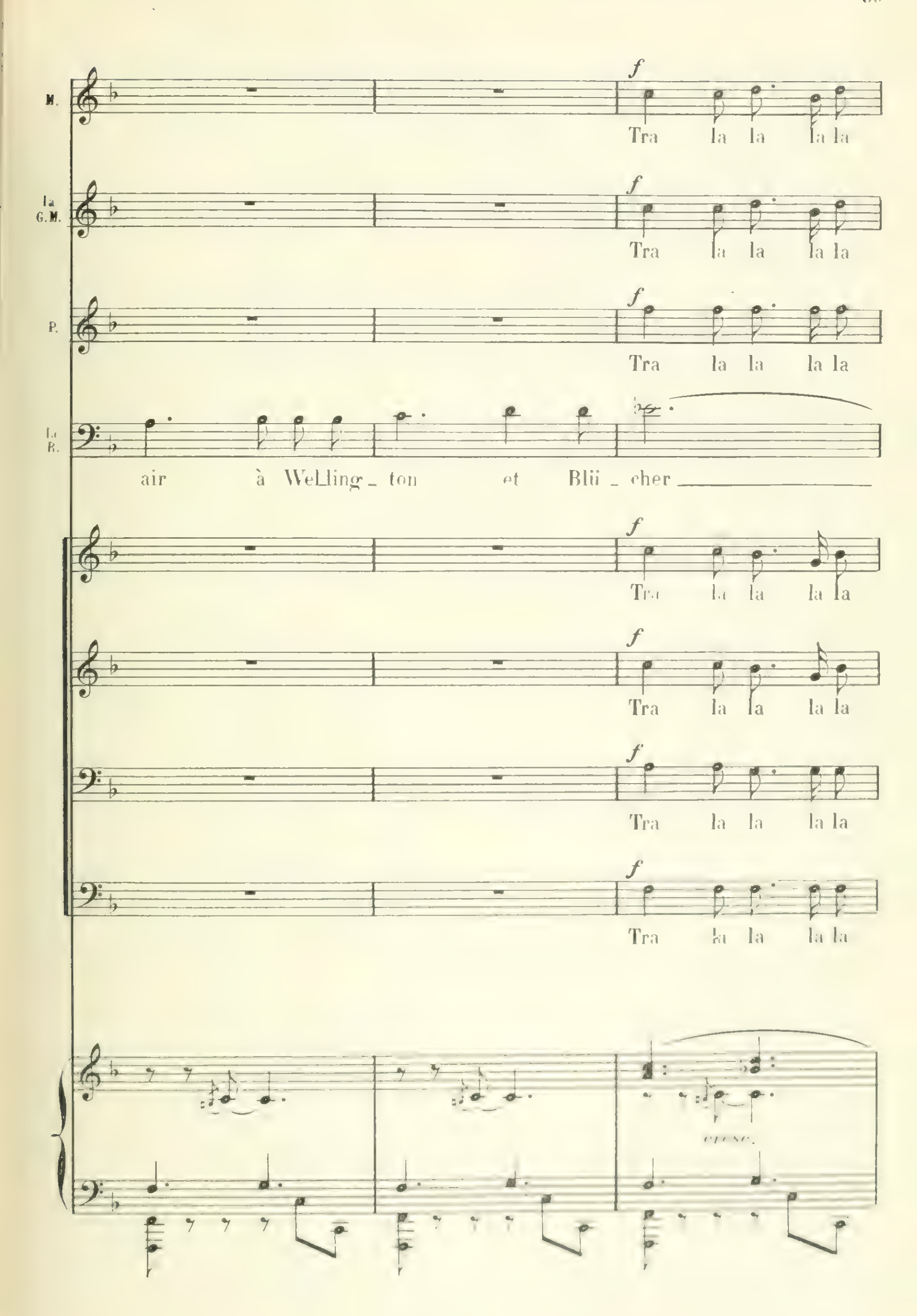

f
Tra la la
Tra la la la
Tra la la la Tra la la
Tra la la la la Tra la la
Tra la la
Tra la la la la la
Tra la la la Tra la la
Tra la la la la Tra la la

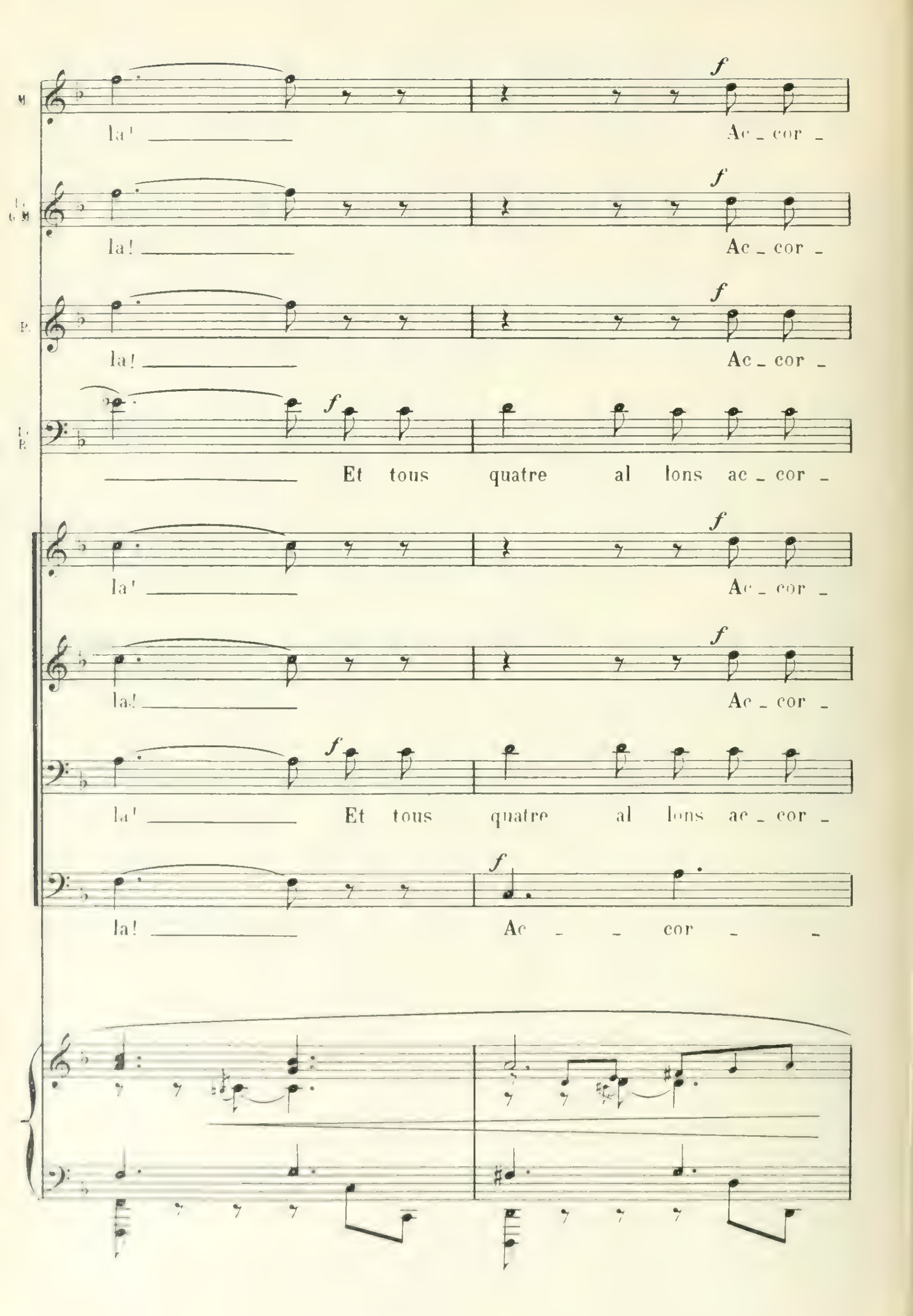

M.
1a G.M.
P.
1a R.
f
la
mf subito.


M
La
G. M
La la
P.
C'est le pe _ tit Ca _ po _
L
R
C'est le pe _ tit Ca _ po _
C'est le pe _ tit Ca _ po _
C'est le pe _ tit Ca _ po _
La la

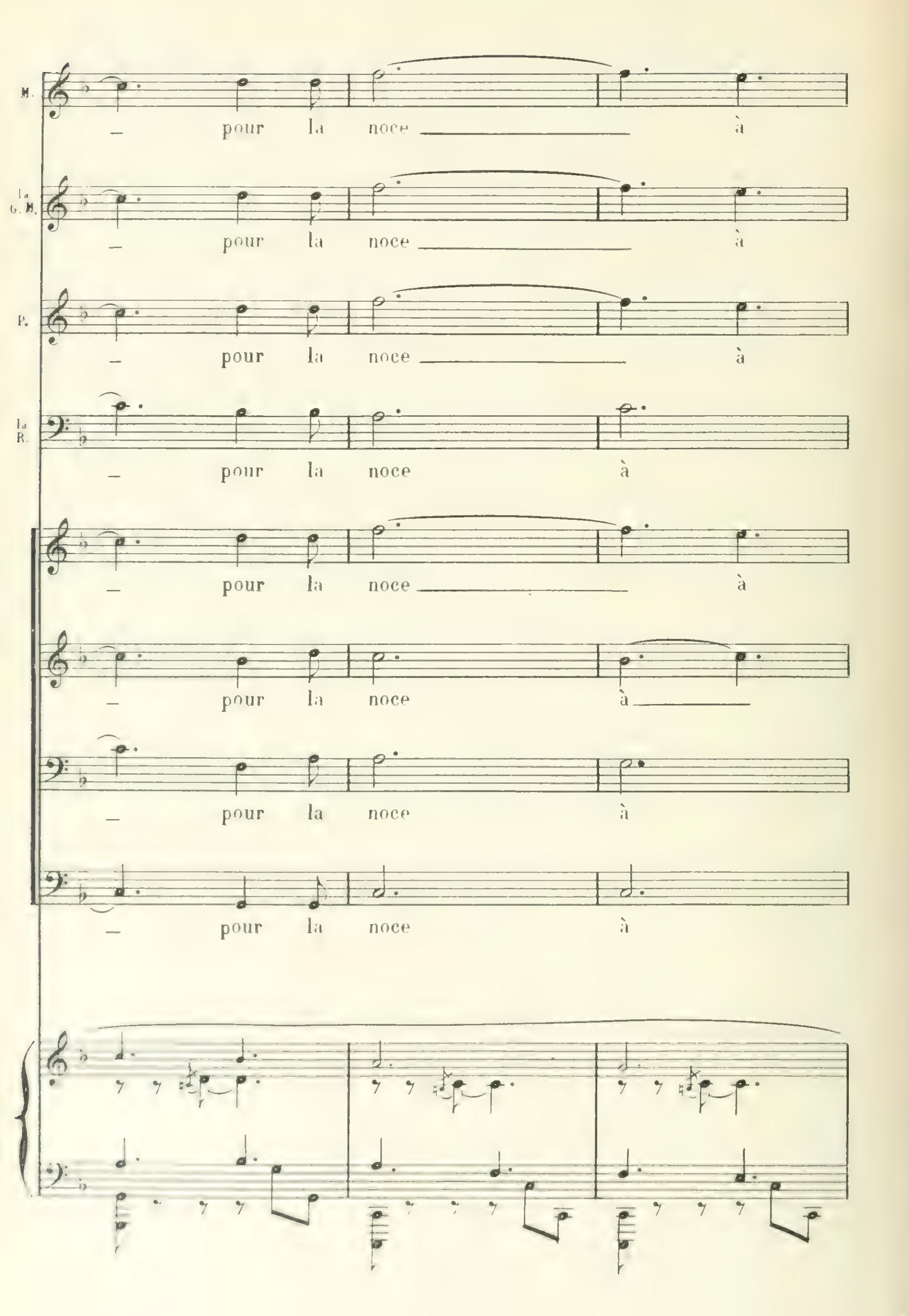

M.
la la la la la la la
I G.M.
la la Tra la la
P.
_ ral qui con _ duit l'or _ ches _ tre du
I.a R.
_ ral qui con _ duit l'or _ ches _ tre du
_ ral qui con _ duit l'or _ ches _ tre du
_ ral qui con _ duit l'or _ ches _ tre du
la la la la la

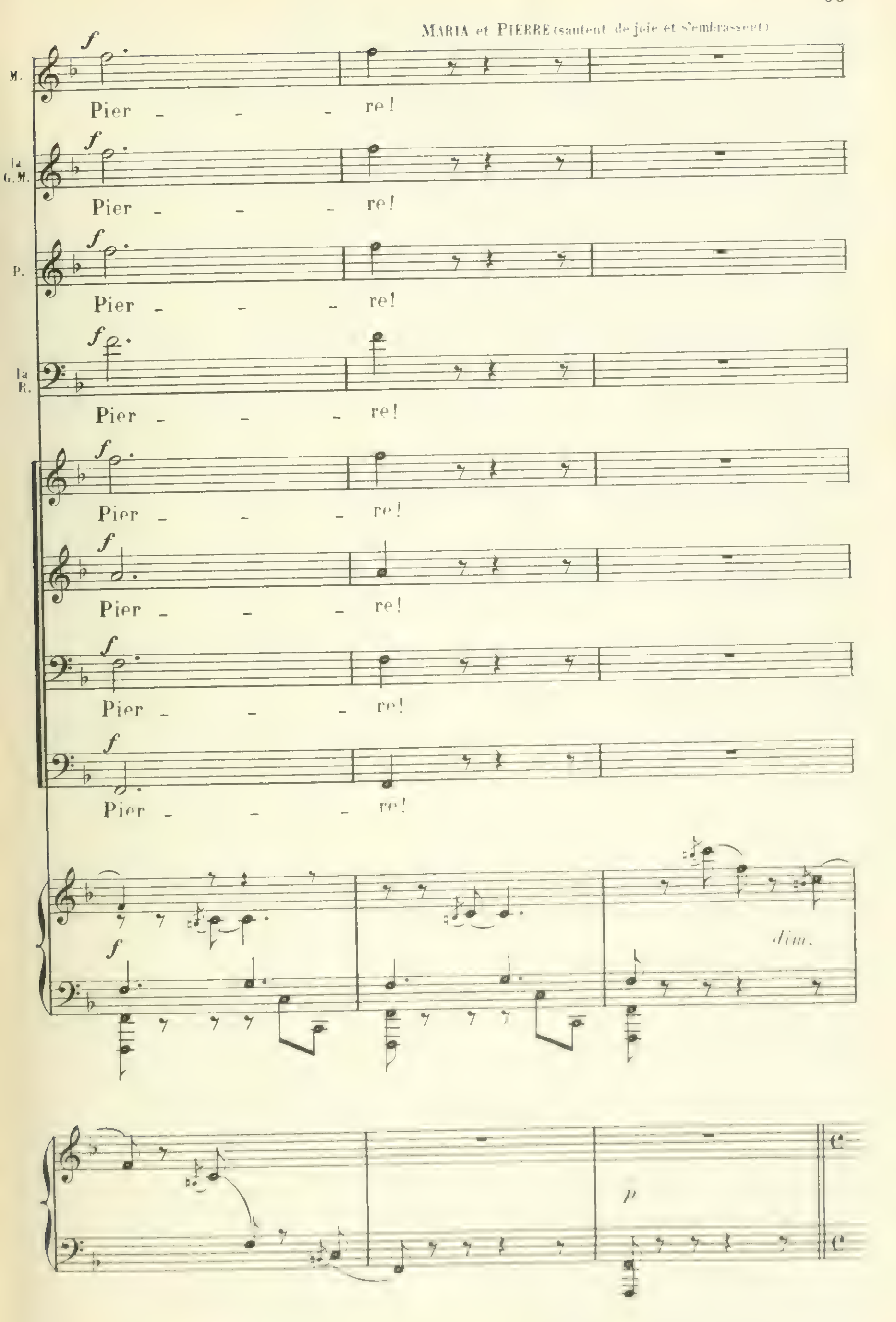

la
la
bal
f
Le temps de jou_er un
bal
bal
bal
la


M.
Tra la la la la
la G.M.
Tra la la la la
P.
Tra la la la la
la R.
air à Welling_ton et Blü_cher
Tra la la la la
Tra la la la la
Tra la la la la
Tra la la la la
f
crese.

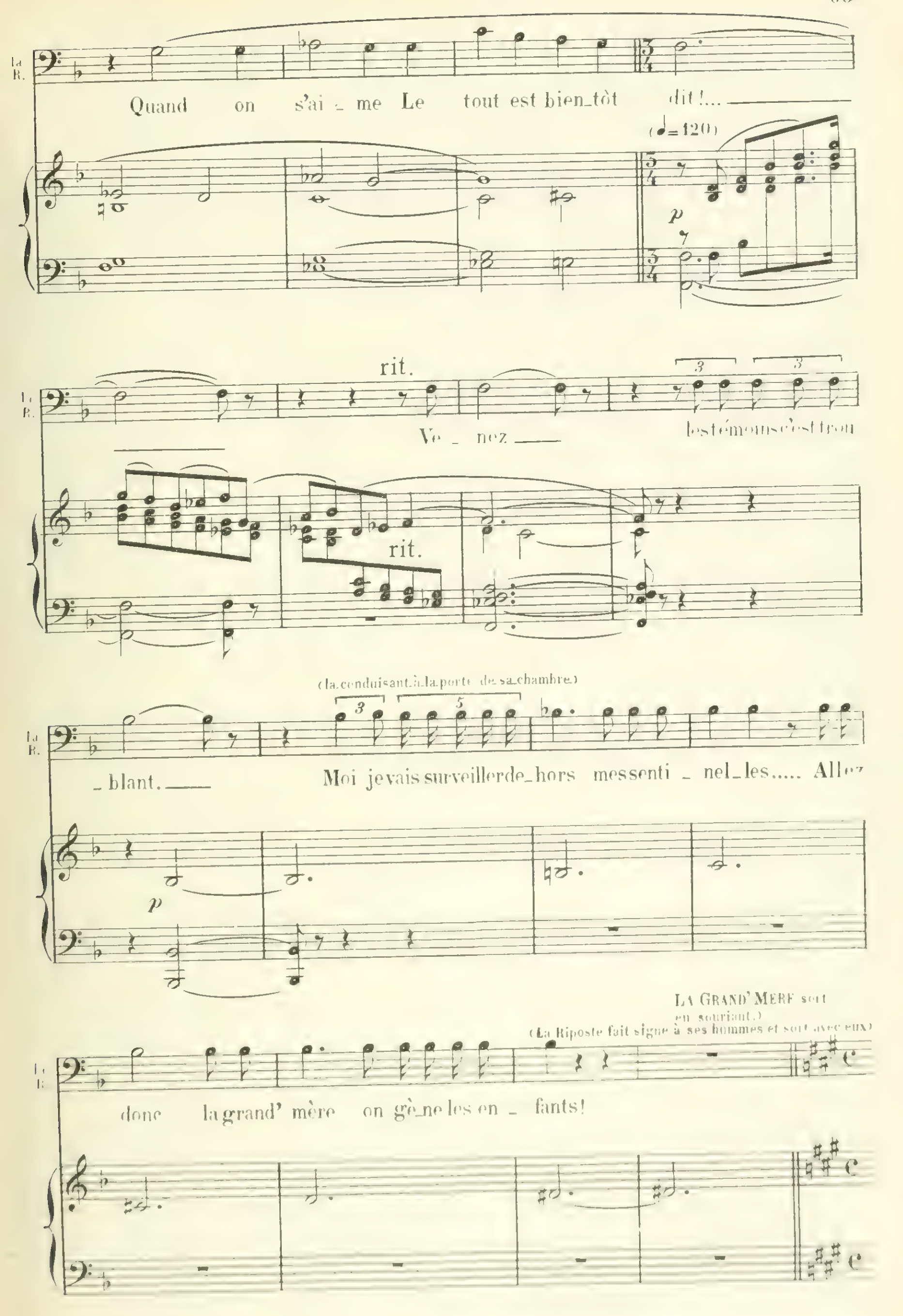

M
la! Ac _ cor _
1.
G.M
la! Ac _ cor _
P.
la! Ac _ cor _
1.
B.
Et tous quatre al lons ac _ cor _
la! Ac _ cor _
la! Ac _ cor _
la! Et tous quatre al lons ac _ cor _
la! Ac _ _ cor _ _


M.
_dons les vi _ o _ lons
1a G.M.
_dons les vi _ o _ lons
P
_dons les vi _ o _ lons
1a R.
_der les vi _ o _ lons
_dons les vi _ o _ lons
_dons les vi _ o _ lons
_der les vi _ o _ lons
_dons les vi _ o _ lons

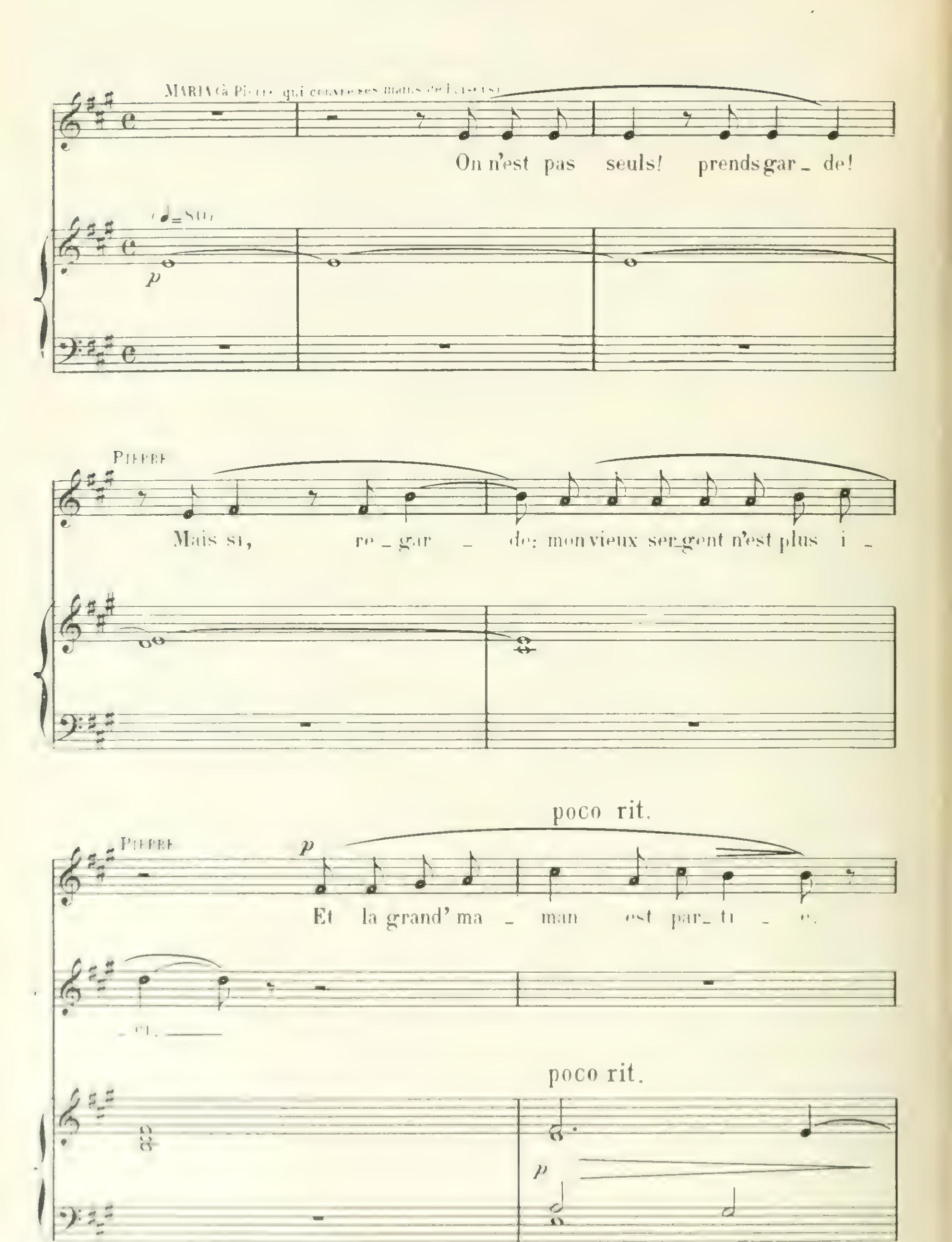

M.
pour la noce à
1a G. M.
pour la noce à
P.
pour la noce à
1a R.
pour la noce à
pour la noce à
pour la noce à
pour la noce à
pour la noce à

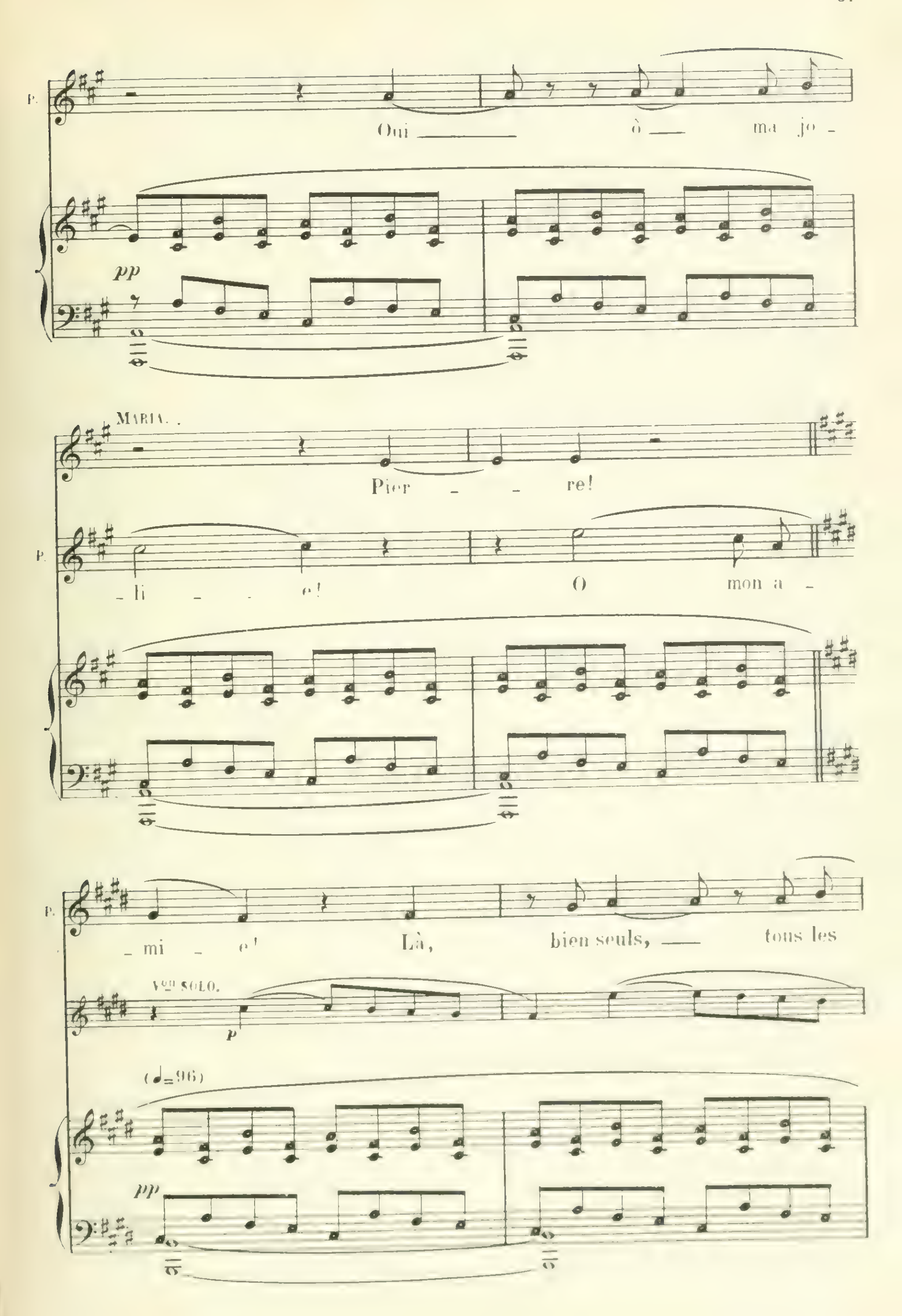

MARIA et PIERRE (sautent de joie et s'embrassent)
M.
Pier - - - re!
la G.M.
Pier - - - re!
P.
Pier - - - re!
la R.
Pier - - - re!
Pier - - - re!
Pier - - - re!
Pier - - - re!
Pier - - - re!
dim.


LA RIFOSTE (qui les a vus, malicieusement, à la Grand'Mère)
Mais u_ne grande noce à_bien or_ga_ni _ ser N'est pas u_ne pe_ti_te
(♩=96)
p
cho _ se! Il faut d'a_van_ce qu'on en cau_se, Et je
LA GRAND'MÈRE
Ils ont tout à se di _ re!
crois que tous deux ont be _ soin d'en cau _ ser.
p

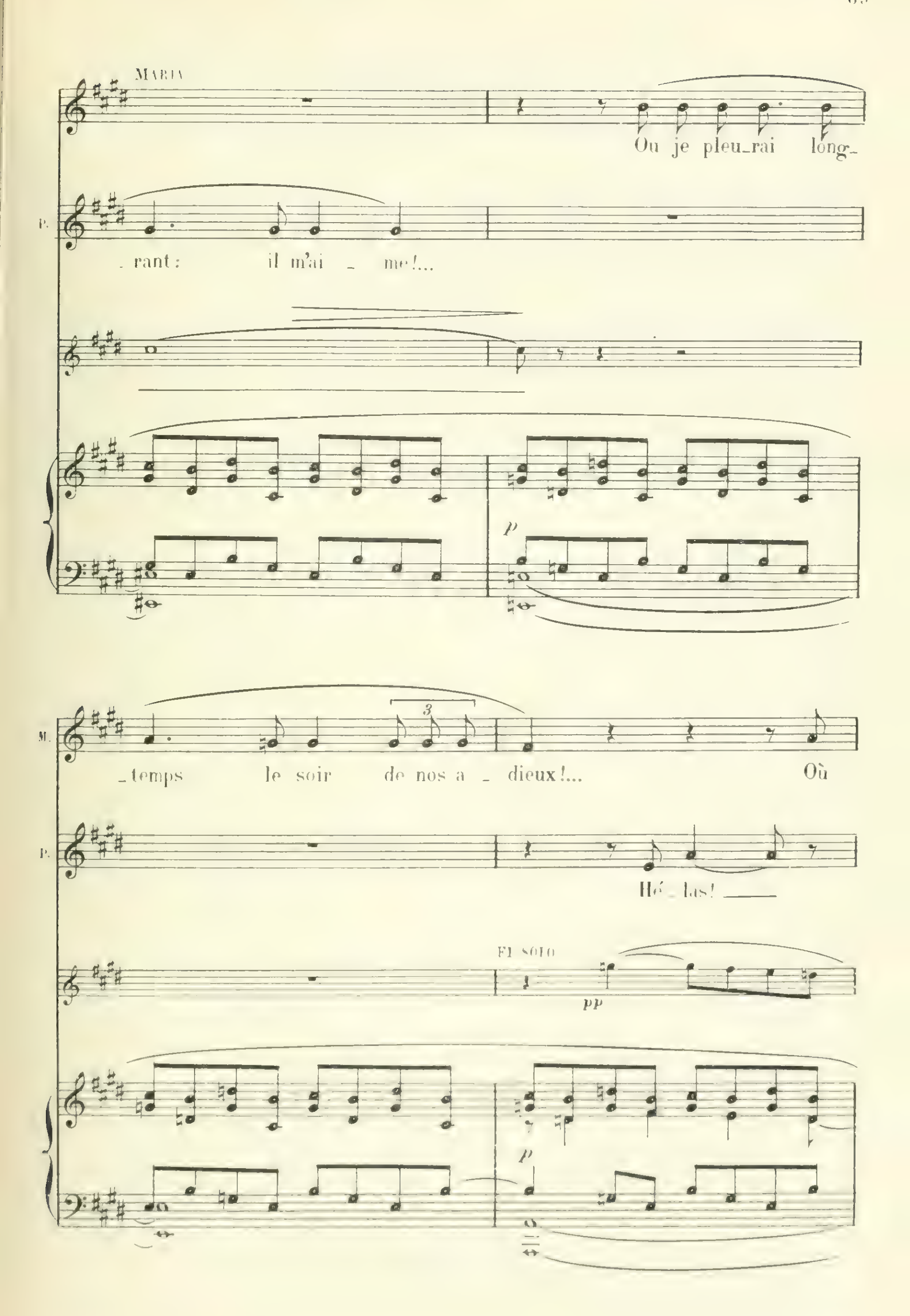

La R.
Quand on s'ai_me Le tout est bien_tôt dit!...
(♩=120)
p
rit.
Ve_nez
rit.
(la conduisant à la porte de sa chambre.)
_blant.
Moi je vais surveiller de_hors mes senti_nel_les..... Allez
p
LA GRAND' MERE sort en souriant.)
(La Riposte fait signe à ses hommes et sort avec eux)
donc la grand' mère on gè_ne les en_fants!

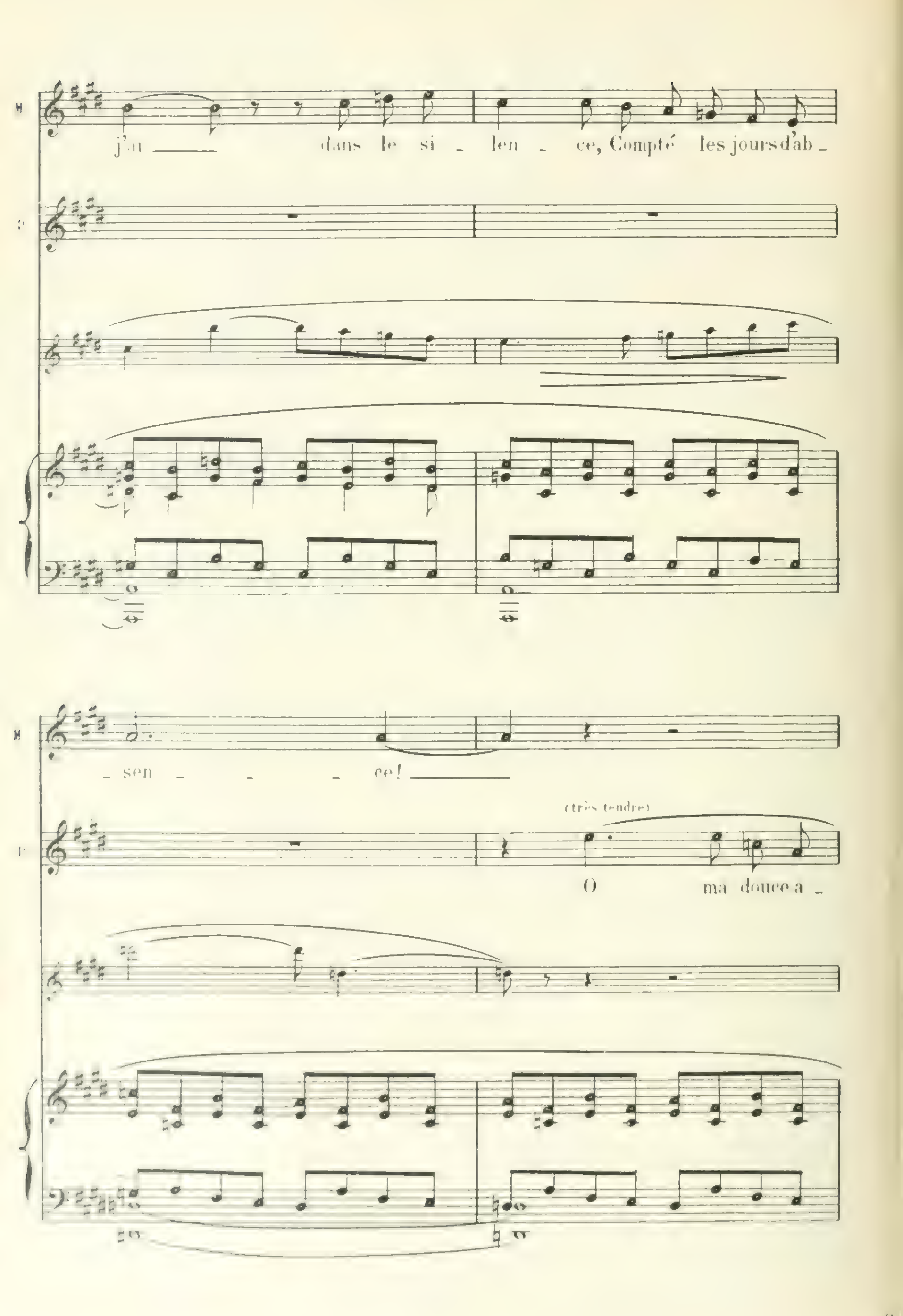
Scène III


MARIA
On n'est pas seuls! prends gar_de!
p
PIERRE
Mais si, re_gar_de: mon vieux ser_gent n'est plus i_
PIERRE
p
poco rit.
Et la grand' ma_man est par_ti_e.
poco rit.
p

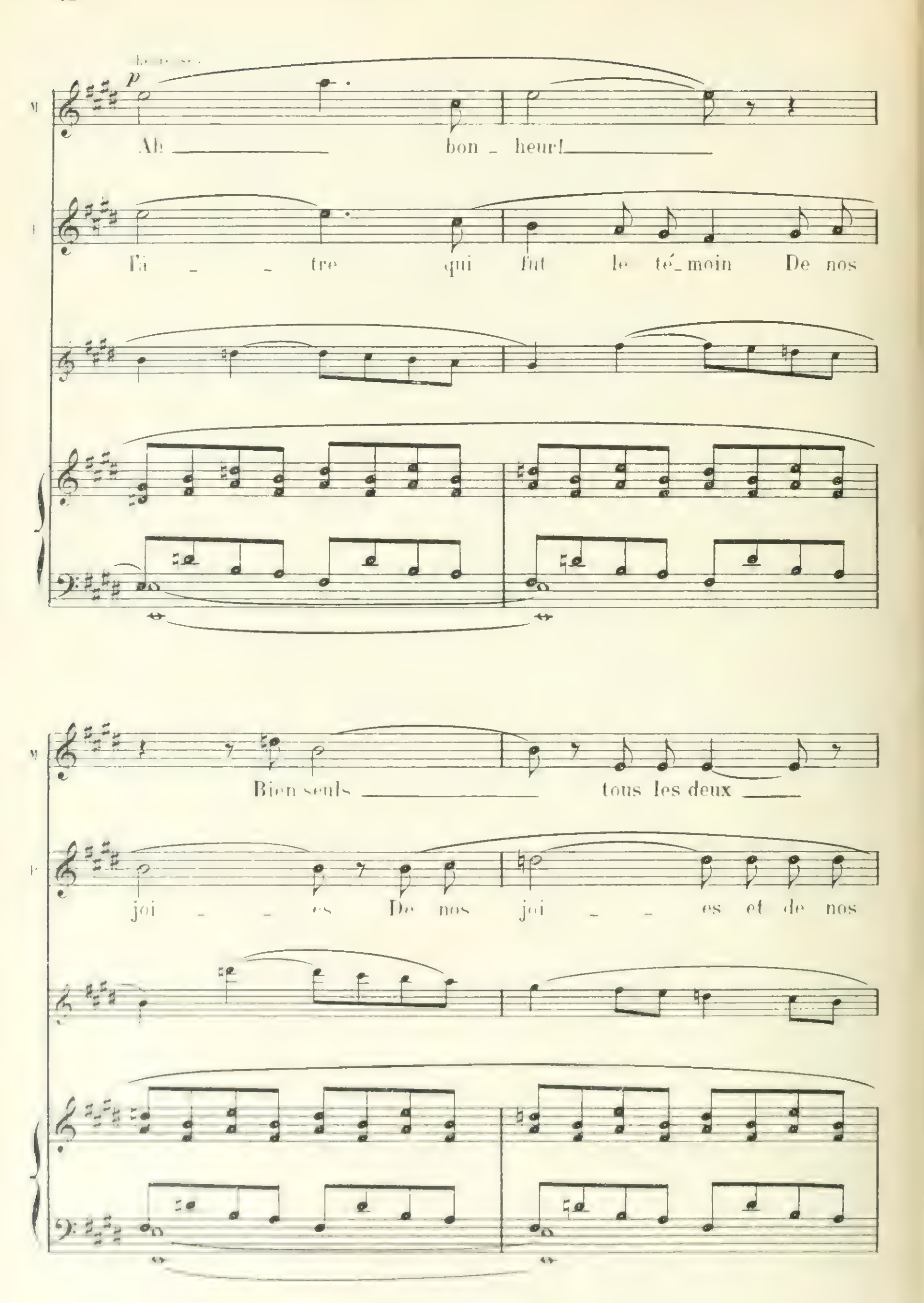

P.
Oui ô ma jo -
MARIA.
Pier - - re!
P.
- li - - e!
O mon a -
P.
- mi - e!
Là,
bien seuls,
tous les
Vcll SOLO.
p
(♩=96)
pp
pp

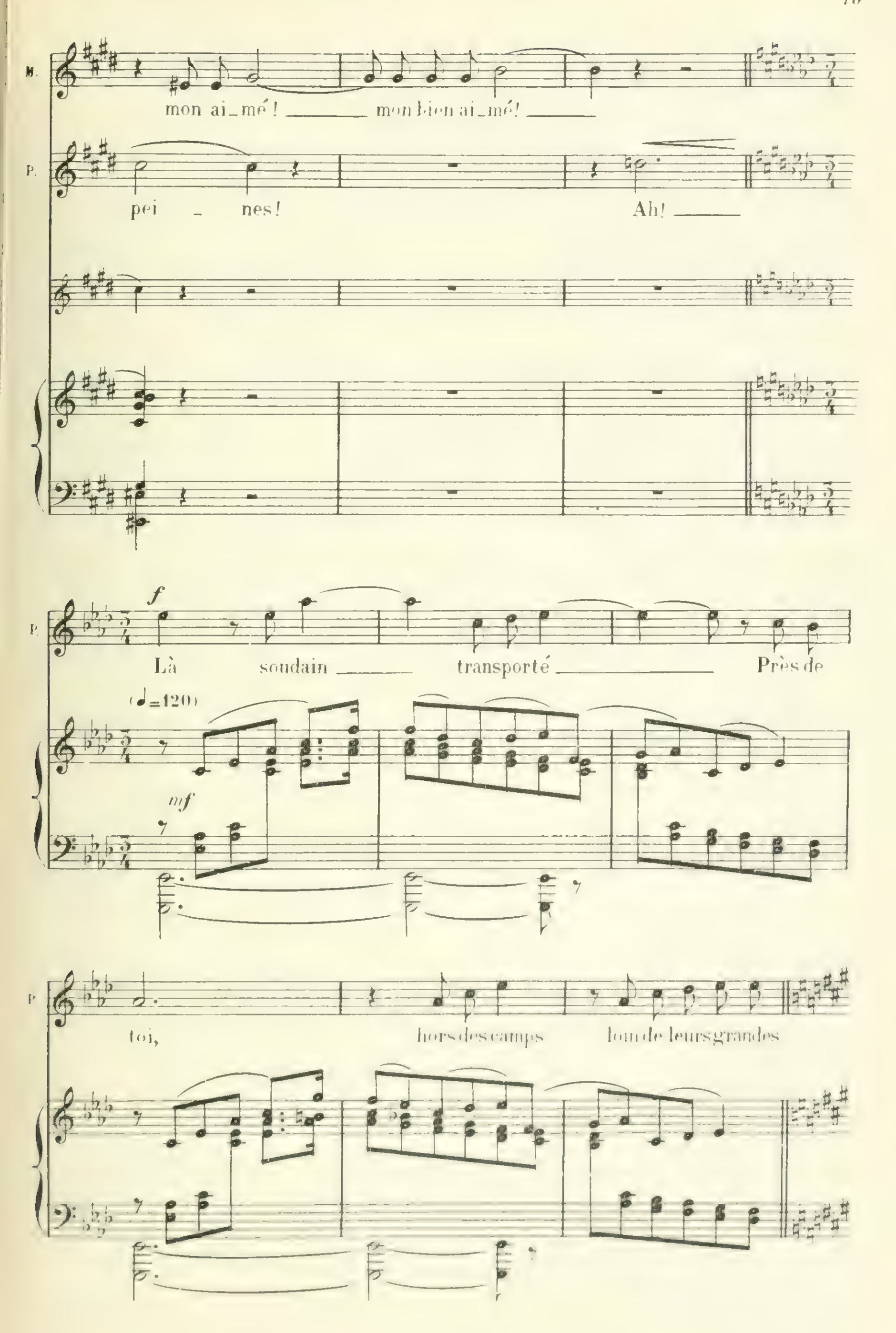

P
pp
deux
Dans cette cham _ bre clo _ se,
P
à cet_te pla_ce même
où je te vis sou_ri _
P
_ re
à mes pre miers a _ veux
pp
En mur_mu _
p

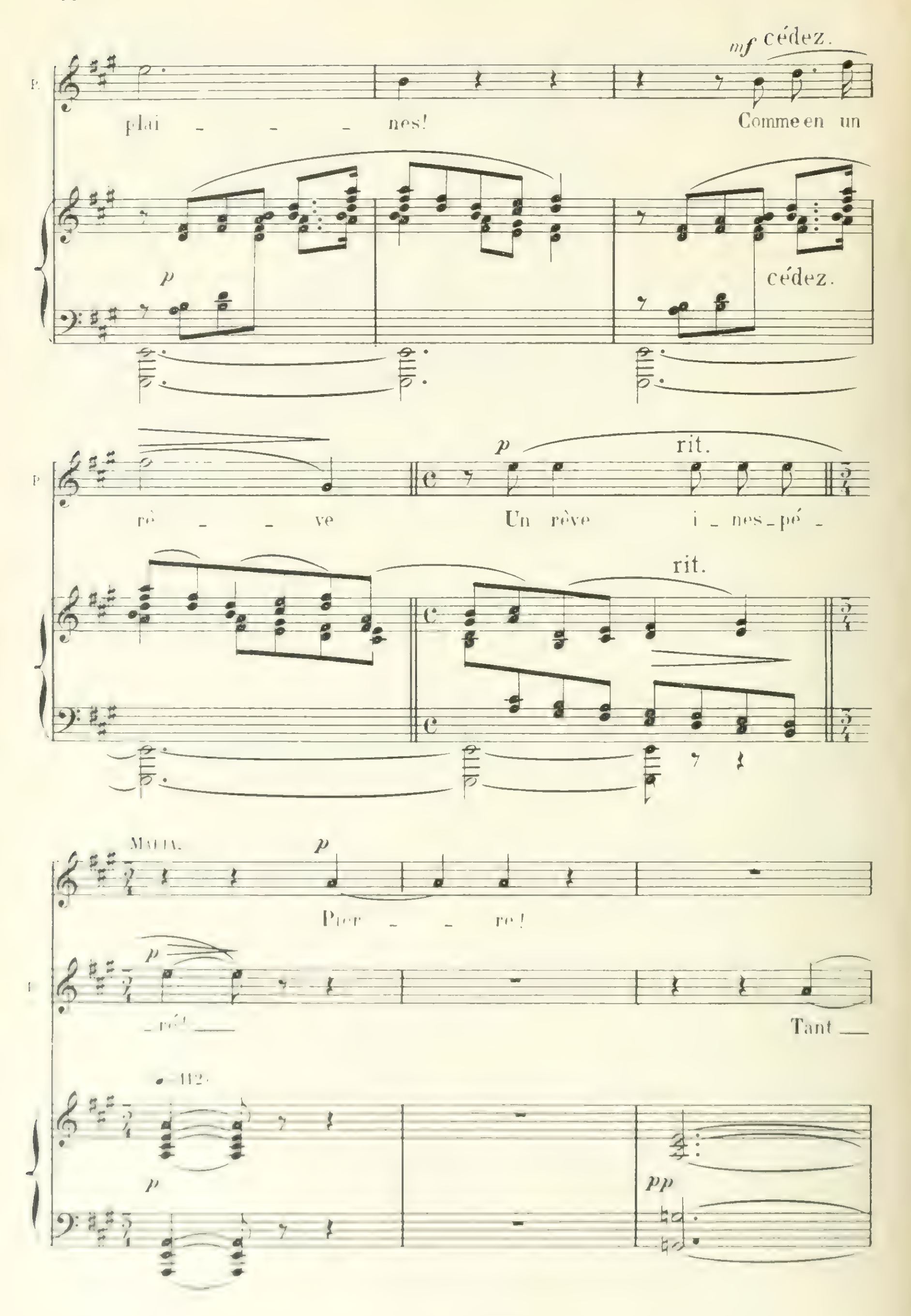

MARIA
Ou je pleu_rai long_
P.
_rant: il m'ai _ me!...
M.
_temps le soir de nos a _ dieux!... Où
P.
Hé _ las!
Fl SOLO
pp
p
3


M
j'ai
dans le si - len - ce, Compté les jours d'ab -
P
- sen - - - ce!
(très tendre)
O ma douce a -

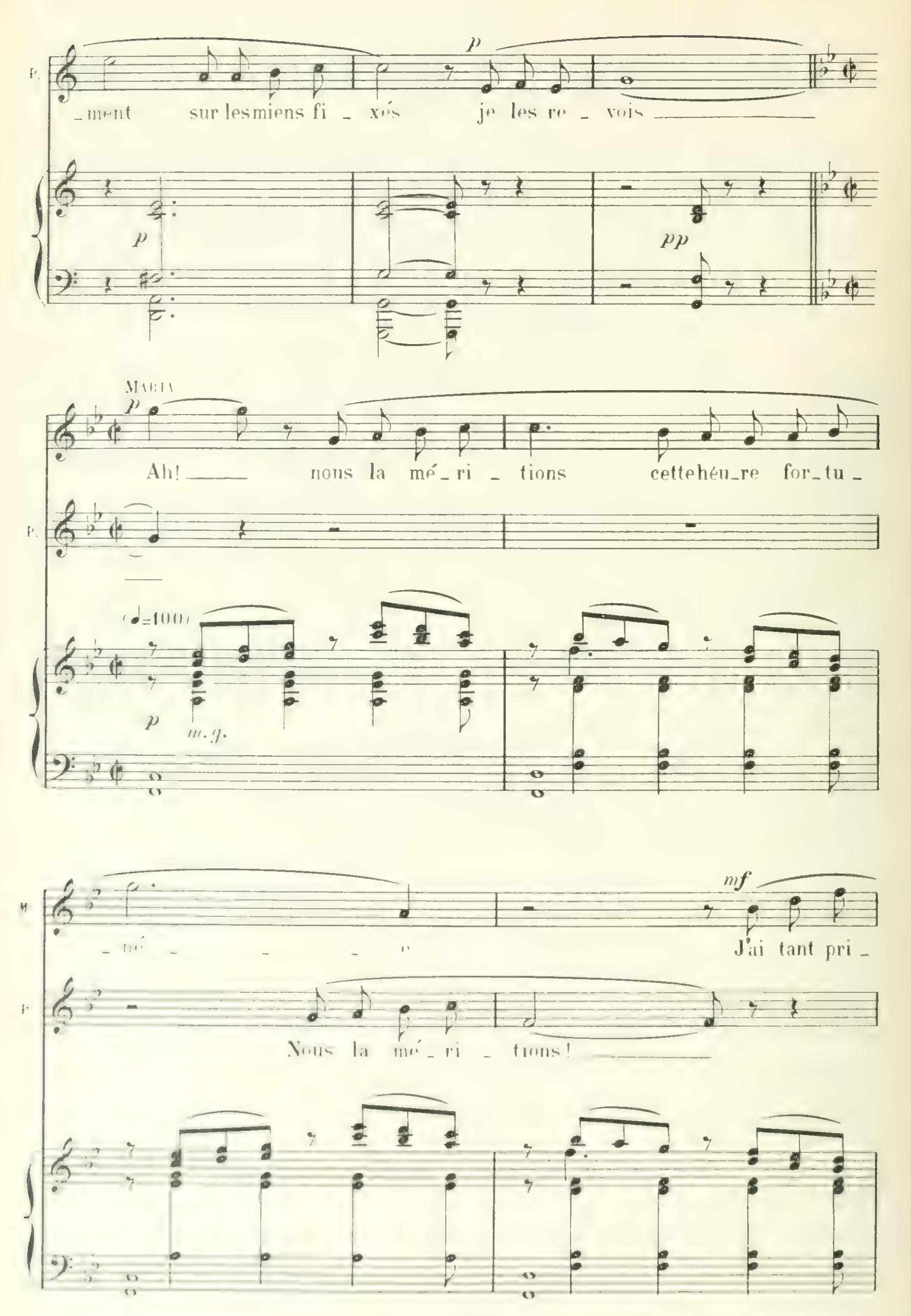

M.
Tous les
P.
_mi _ e! La Bien seuls, ___
V.º solo.
p
pp
M.
deux ___
P.
Tous les deux blot _ tis ___ au coin de


p
Ah bon - heur!
l'a - - tre qui fut le té_moin De nos
Bien seuls tous les deux
joi - - es De nos joi - - es et de nos


M.
mon ai_mé! mon bien ai_mé!
P.
pei _ nes! Ah!
f
Là soudain transporté Près de
(♩=120)
mf
toi, hors des camps loin de leurs grandes


mf cédez.
plai - - - nes! Comme en un
p
cédez.
rè - - ve
p rit.
Un rève i - nes - pé -
rit.
MARIA.
p
Pier - - re!
p
- ré! Tant
♩ = 112
p
pp


P.
de fé_li_ci _ té
c'est donc pos_
_si _ ble
C'est donc vrai
c'est donc
vrai?
J'entends en _ co re ta chè_re voix
pp
Et ces grands yeux clairs que j'a _ do _ re
Tendre


P.
_ment sur les miens fi _ xés je les re _ vois
MARIA
Ah! nous la mé_ri _ tions cette heu_re for_tu _
P.
(♩=100)
m.g.
M
_ né _ _ _ e J'ai tant pri _
P
Nous la mé_ri _ tions!


M.
_é que Dieu nous l'a don _ ne Cette heu_re for_tu.
p
M.
_né _ _ _ e
mf
Il a pi_
PIERRE
Dieu nous l'a don _ né _ _ e!
M.
_tié des cœurs lorsqu'on s'ai _ me d'a_mour Il a pi_


M
_ tié lorsqu'on s'ai _ me Et moi je t'ai_me
suivez.
M.
tant!
PIERRE
(affectueux)
p
Ma _ ri _ _ a!
Un peu agité.
p
M
p
Nuit et jour pas une heure ne s'est
p
Ma_ri _ _ a!
p



M. passé _ e Pier _ re sans que tu sois présent à ma pen_

cresc.

M. *f* _ sé _ _ _ e!... Le bruit le plus le_

f

M. _ ger me faisait tressai _ lir *ff*

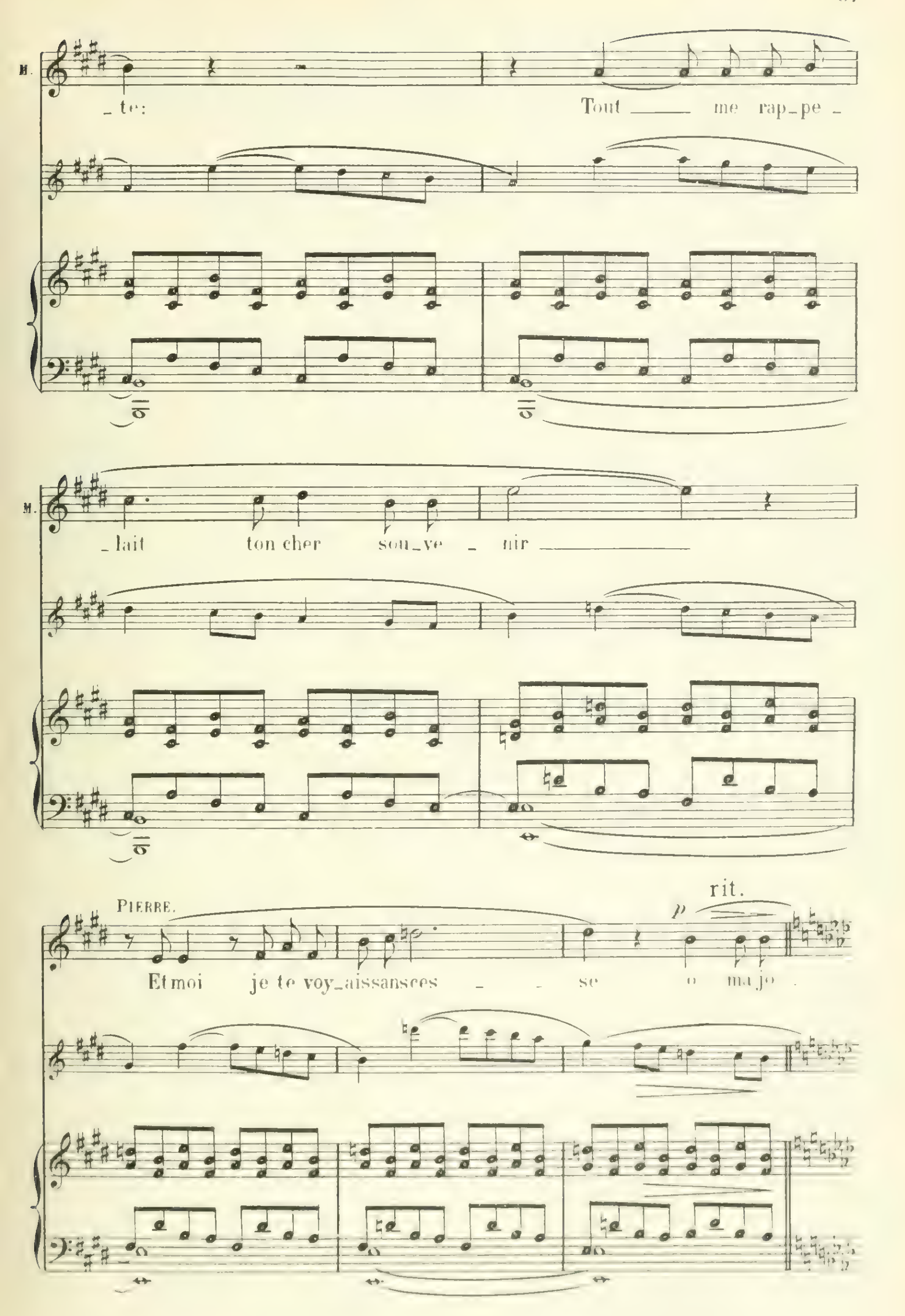
ff

PIERRE. Ma_ri _ _ a

dim.

p


MARIA
Plus calme.
Un pas dans la mai _
Plus calme.
_ son,
Un appel sur la
rou_te,
Un bonjour, __
un adieu, __
Tempo.
des voix que l'on é
_ cou _ _ _
Von SOLO.
pp
(♩ = 96)
pp


M.
_te:
Tout me rap_pe_
M.
_lait ton cher sou_ve _ nir
PIERRE.
rit.
p
Et moi je te voy_aissanses _ _ se o ma jo .



Le double plus lent. (♩= 60)
pp
P.
_li _ e!
p
Au ré _ veil dans le _ demi
pp
m.g.
jour mys tè _ ri _ eux
Je te voy _ ais o ma jo _
_li _ e
mf
Ta douce i _ ma _ ge quelque



P. — *p*

fois un peu pâli_e, Trem_blan _ te apparais_sait sous mes

rit. *pp* — rit. — *p*

yeux ___ Au ré_veil dans le demi

jour mys_tè_ri_eux. Je la voy_ais ta douce i_

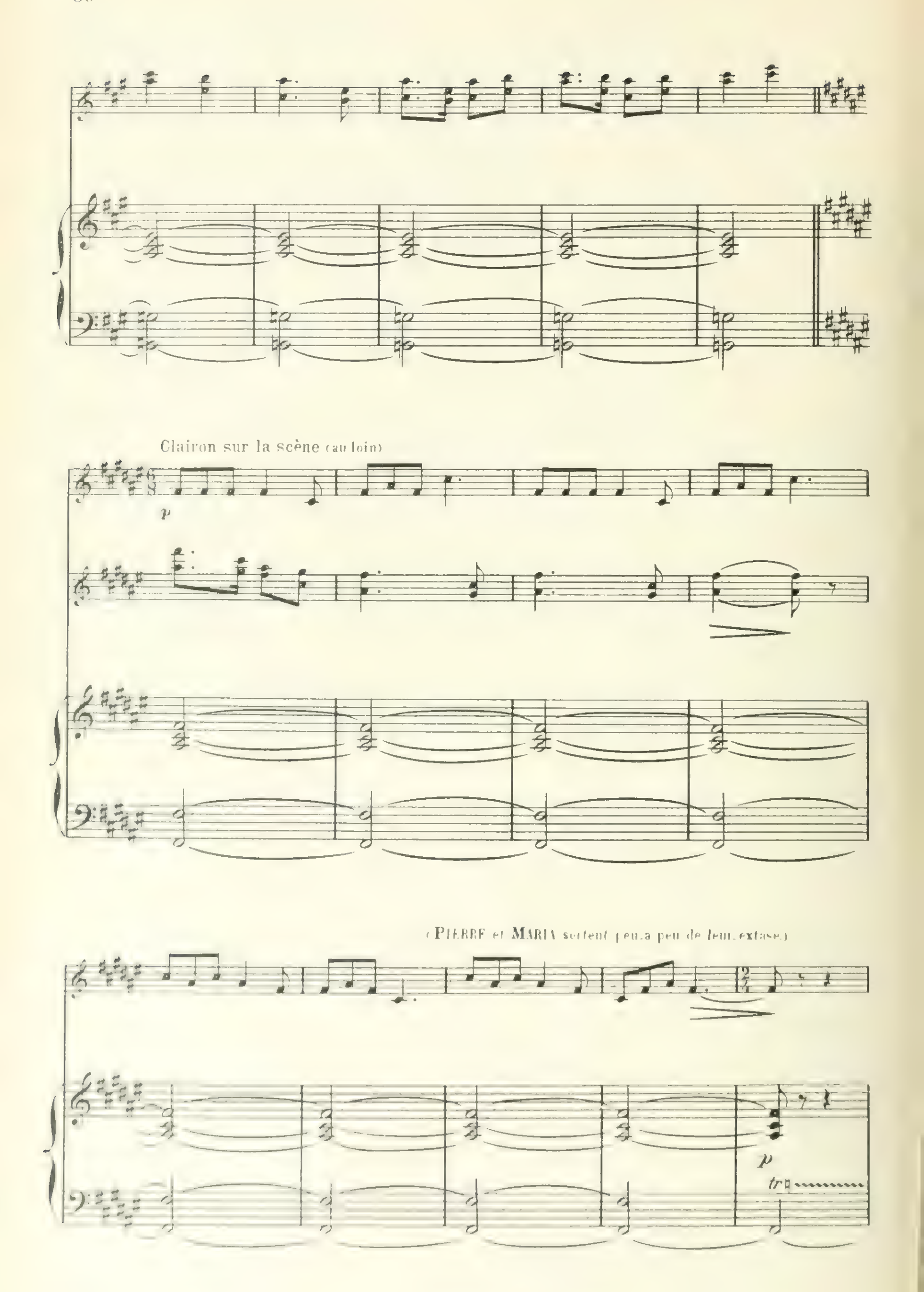
rit.

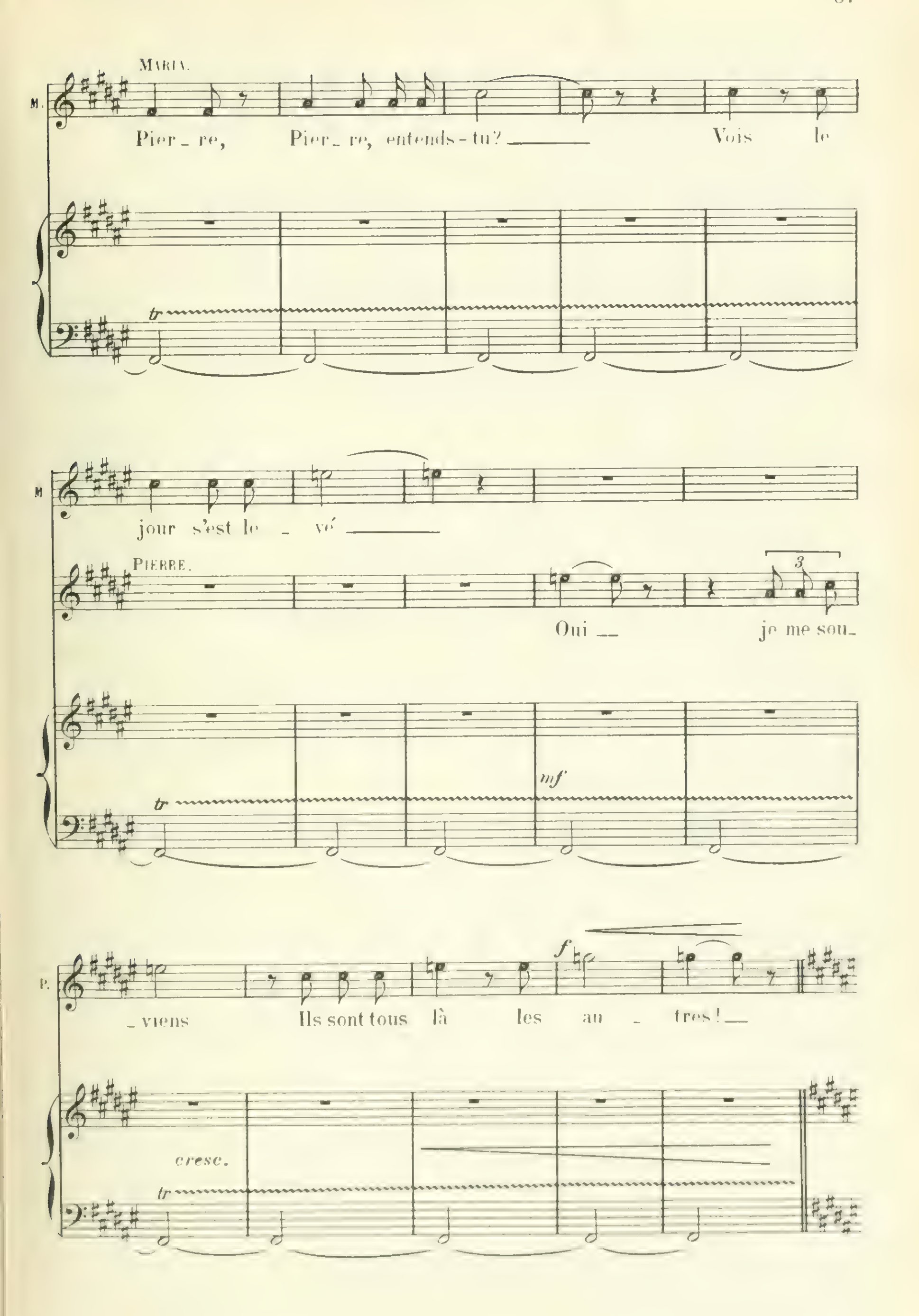
_ma _ ge Avant de m'endor_mir sous la ten_te de

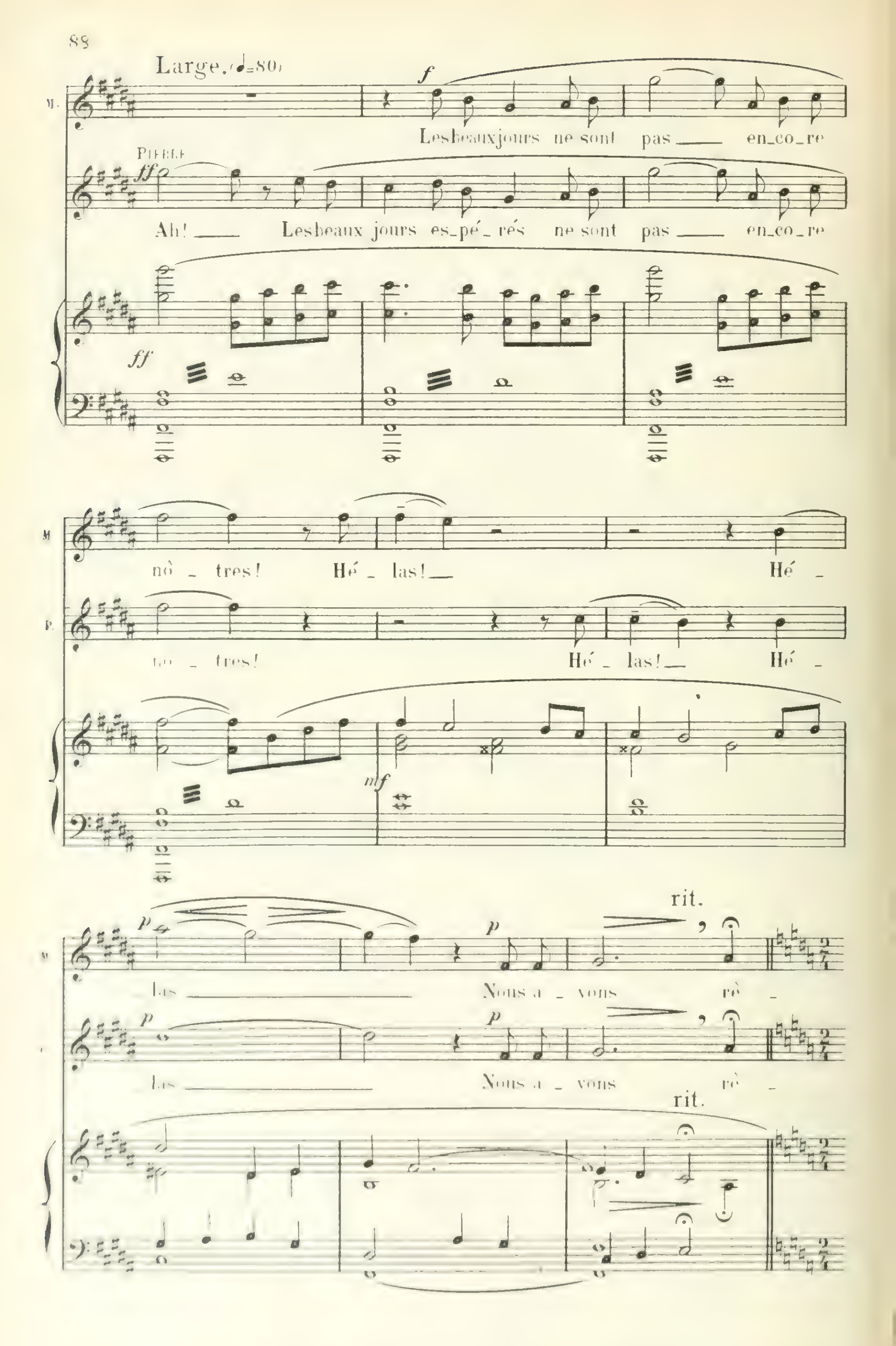
Ped. ___ * Ped. ___ *


rit.
pp
toi _ le Je la voyais bril _ ler dans la première é _ toi _ _ _
p
rit.
pp
Ped.
MARIA
Fasse Dieu que pour nous le malheur soit fi_ni.
_ le!
(♩=100)
(Le jour se leve)
p
pp
pp


P.
Le bonheur nous sou _ rit comme ce ma_tin ro _ se
MARIA.
p
Mon ai _ mé
P.
Dans le coin fa_mi _ lier de la cham_bre bien clo _ se
mf
M.
p
Il nous a gar_dé no_tre nid.
P.
p
Il nous a gar_dé no_tre nid.
Fifres sur la scène.
(♩=120)


Clairon sur la scène (au loin)
p
(PIERRE et MARIA sortent peu à peu de leur extase.)
p
tr

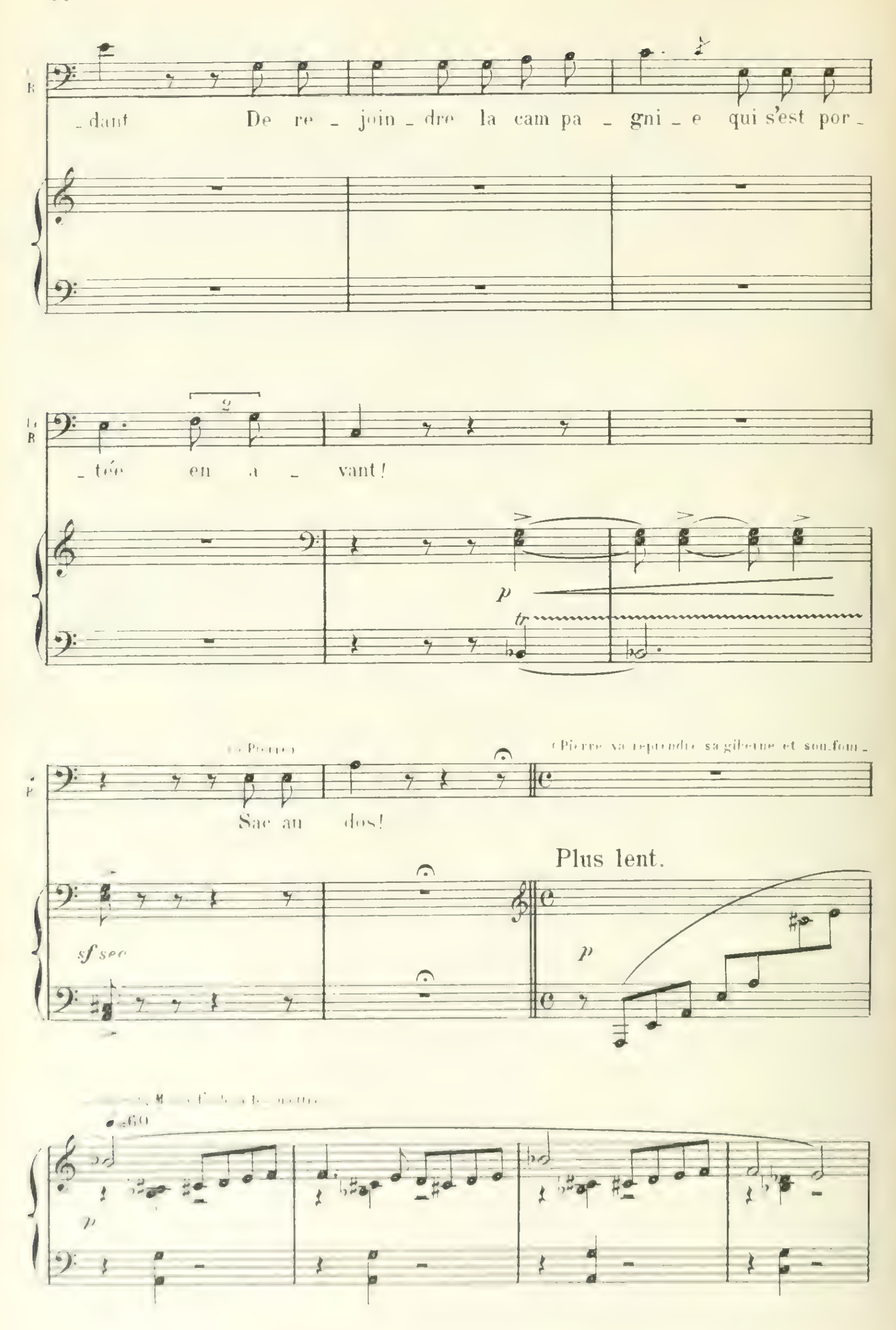

MARIA.
M.
Pier_re, Pier_re, entends-tu? Vois le
tr
M
jour s'est le _ vé
PIERRE.
Oui je me sou_
3
mf
tr
P.
_viens Ils sont tous là les au _ tres!
f
cresc.
tr


Large. (♩= 80)
M.
f
Les beaux jours ne sont pas ___ en_co_re
PIERRE
ff
Ah! ___ Les beaux jours es_pé_rés ne sont pas ___ en_co_re
ff
nô _ tres! Hé _ las! ___ Hé _
P.
nô _ tres! Hé _ las! ___ Hé _
mf
rit.
p
p
las ___ Nous a _ vons rê _
p
p
las ___ Nous a _ vons rê _
rit.

Scene IV

LES MÊMES, LA RIPOSTE



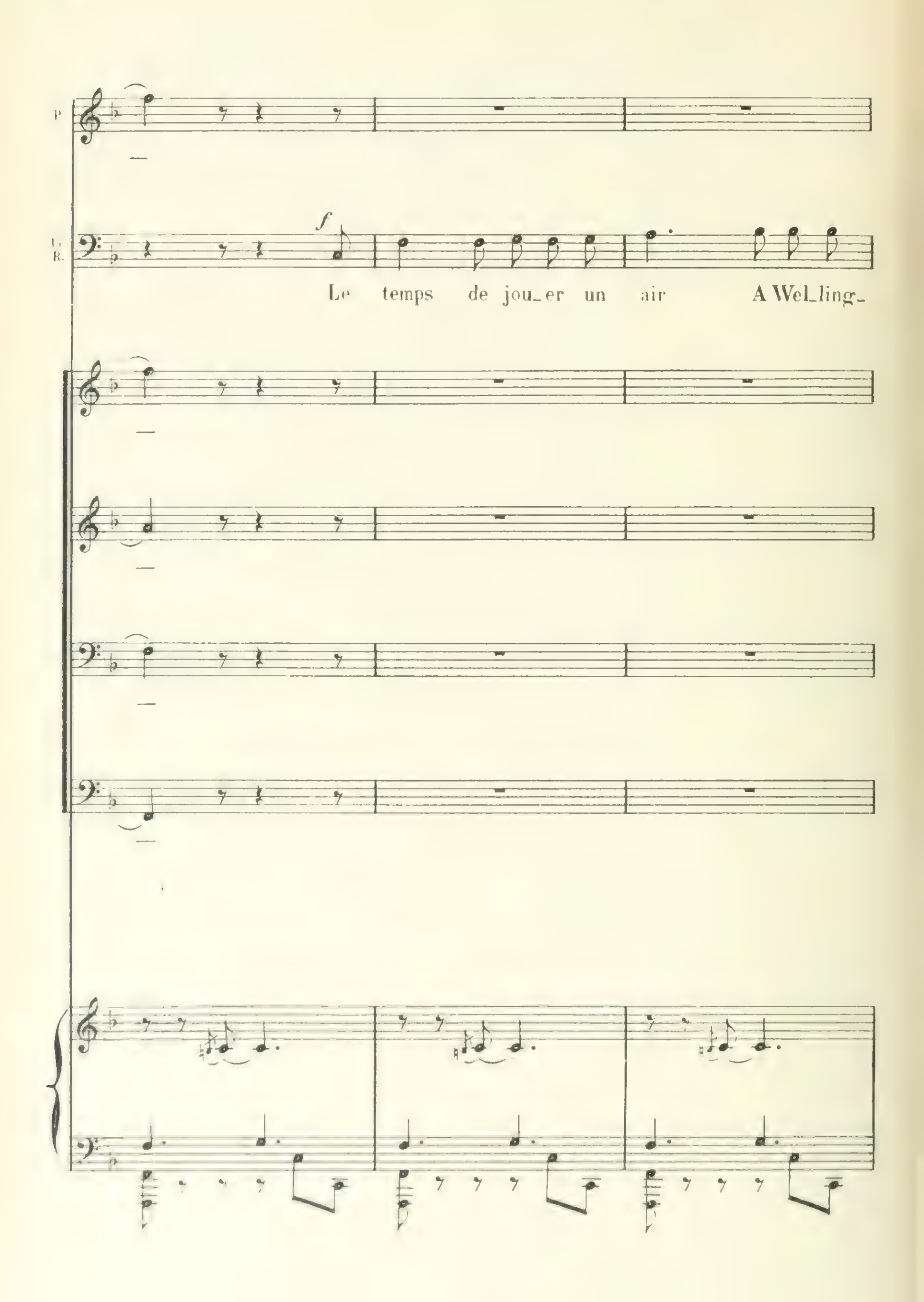


_dant De re_join_dre la cam pa_gni_e qui s'est por_
_tée en a_vant!
p
tr
Sac au dos!
(Pierre va reprendre sa giberne et son fou_
Plus lent.
sf sec
p
p

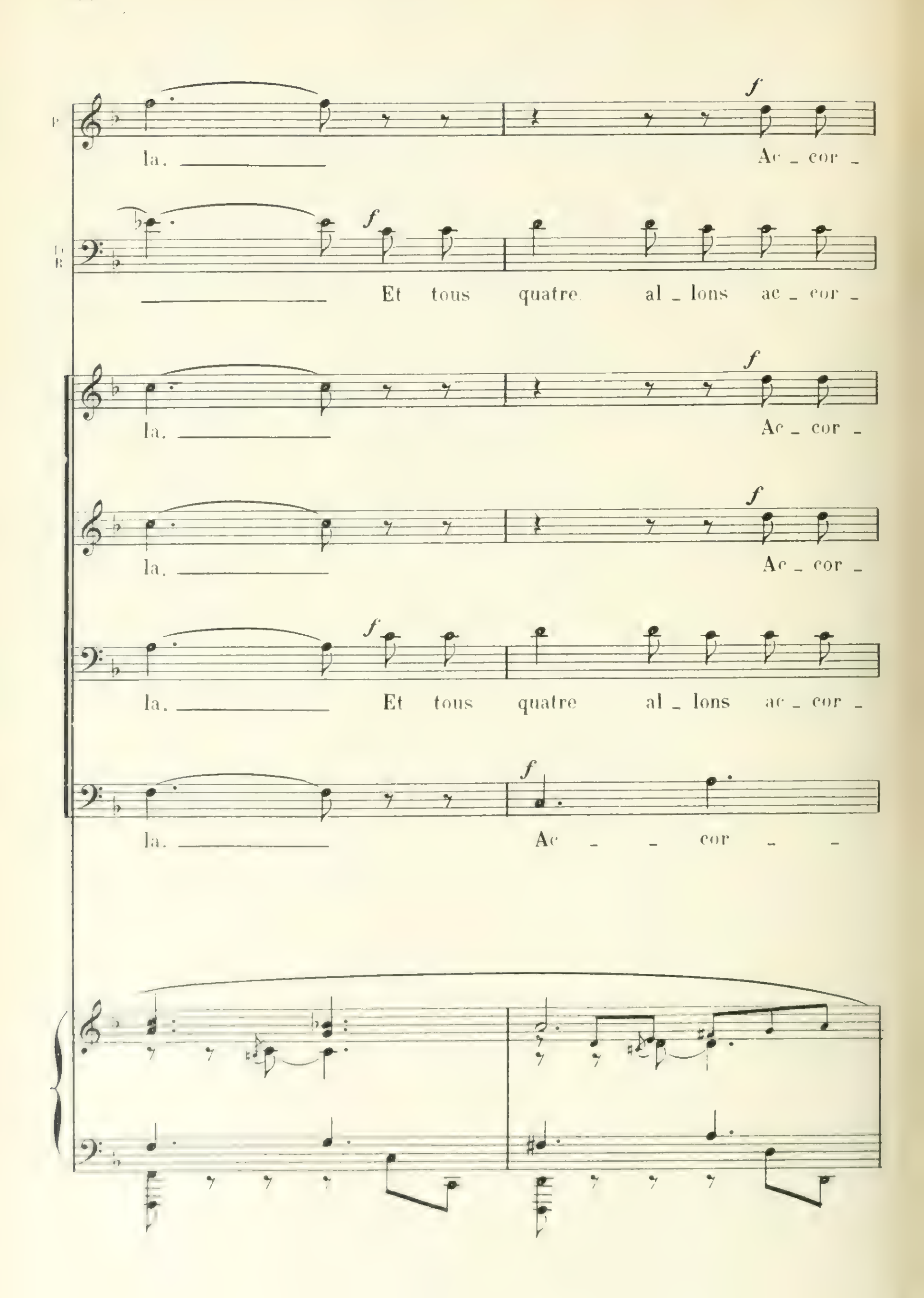

PIERRE
Au re _ voir ma pe_ti_te Ma _ ri _ a!
MARIA.
(Dernière etreinte désespérée. Un baiser sur le front de la Grand'Mère)
rit.
Tempo.
Pier _ re!
LA RIPOSTE (qui les regarde, avec émotion)
Al _ lons!
rit.
Tempo. (♩=120)
sf
(Ils sortent vivement. Maria va ouvrir la fenêtre et suit Pierre des yeux.)
La R.
sf
sf
sf


Au dehors, PIERRE, LA RIPOSTE et les Soldats reprennent leur chanson.
(♩. = 92)
MARIA écoute. Sa figure qui s'était assombrie s'éclaire
PIERRE
C'est le pe_tit Ca_po _ ral qui con_
LA RIPOSTE
1ers TENORS
C'est le pe_tit Ca_po _ ral qui con_
2ds TENORS
C'est le pe_tit Ca_po _ ral qui con_
BARYTONS
C'est le pe_tit Ca_po _ ral qui con_
BASSES
La la la

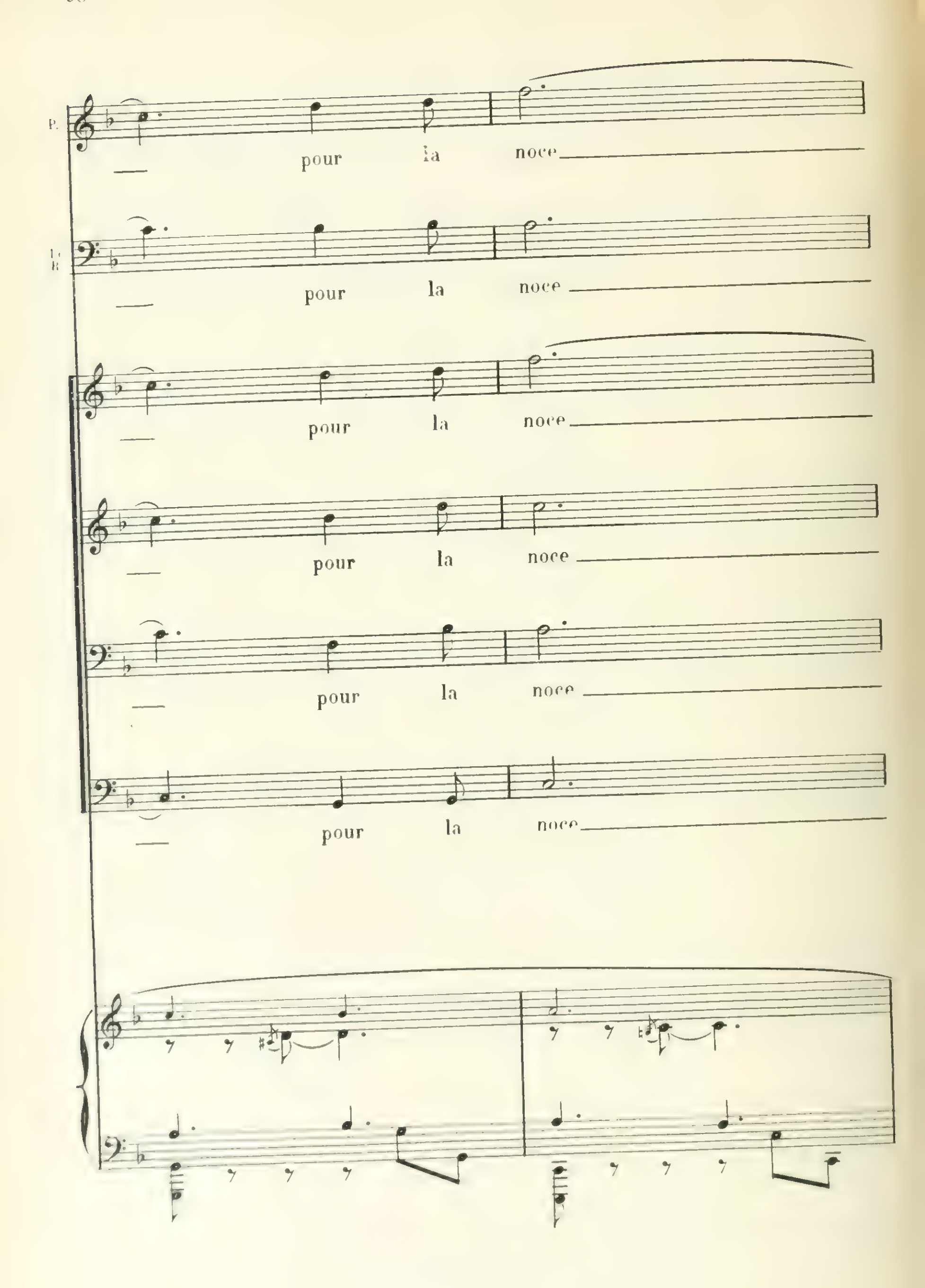

à nouveau. De la fenêtre elle fait à Pierre des signes d'adieu avec la main.
P.
duit l'or_ches_tre du bal!
duit l'or_ches_tre du bal!
duit l'or_ches_tre du bal!
duit l'or_ches_tre du bal!
la la la la la!


P
L.
R.
f
Le temps de jou_er un air A Wel_ling_

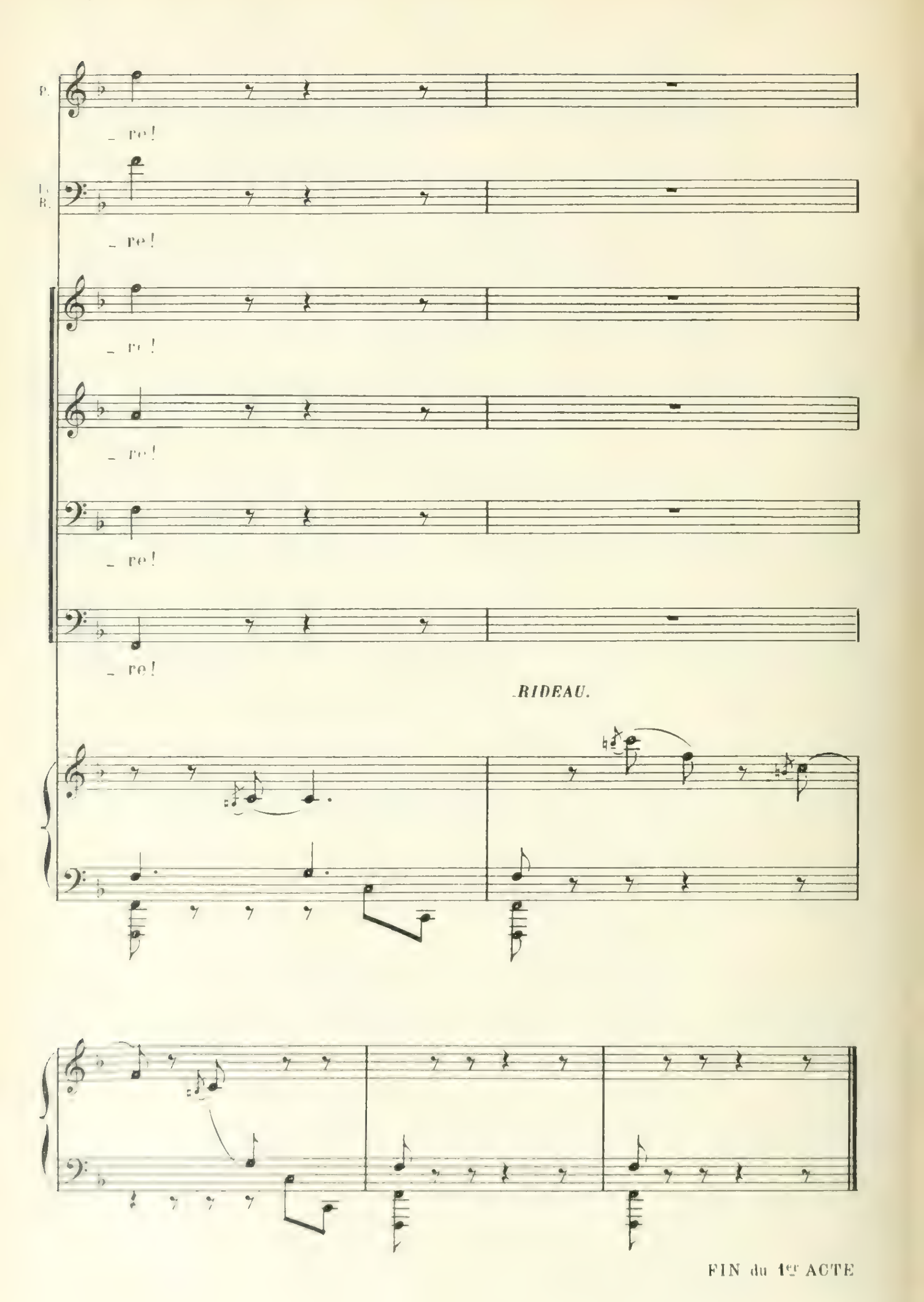

P
Tra la la la la
La B.
_ ton et Blü _ cher
Tra la la la la
Tra la la la la
Tra la la la la
Tra la la la la


la.
Ac _ cor _
Et tous quatre al _ lons ac _ cor _
la.
Ac _ cor _
la.
Ac _ cor _
la.
Et tous quatre al _ lons ac _ cor _
la.
Ac _ _ cor _ _


P
_dons les vi _ o _ lons
Ld R.
_der les vi _ o _ lons
_dons les vi _ o _ lons
_dons les vi _ o _ lons
_der les vi _ o _ lons
_dons les vi _ o _ lons


P.
pour la noce
pour la noce
pour la noce
pour la noce
pour la noce
pour la noce


P.
à
Pier
La
R.
à
Pier
à
Pier
à
Pier
à
Pier
à
Pier



FIN du 1er ACTE

INTERLUDE

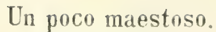
18 JUIN 1815

Cependant au dehors, les clairons sonnent, les tambours battent aux champs, les musiques jouent: *"Veillons au salut de l'Empire."*









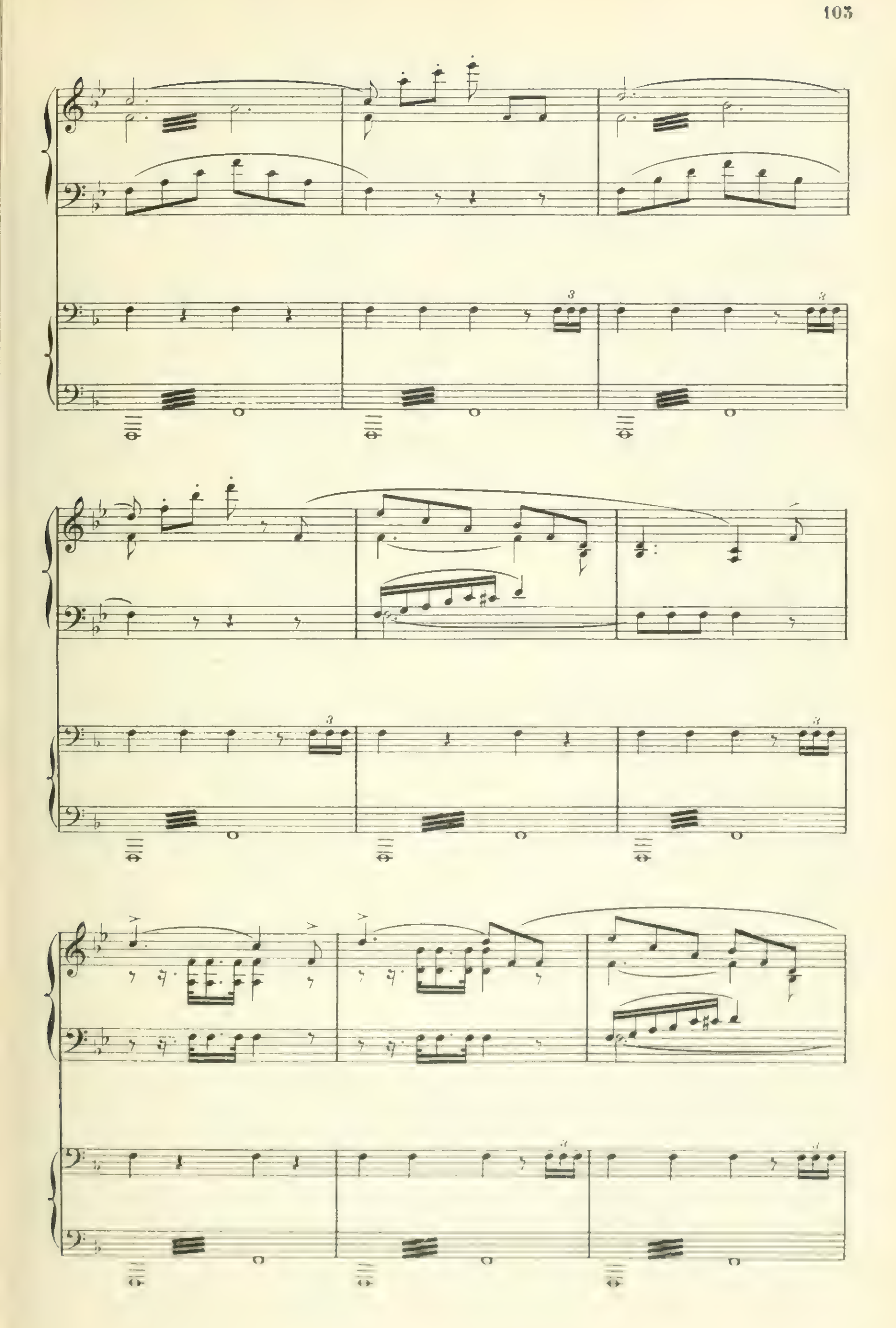
Un poco maestoso.

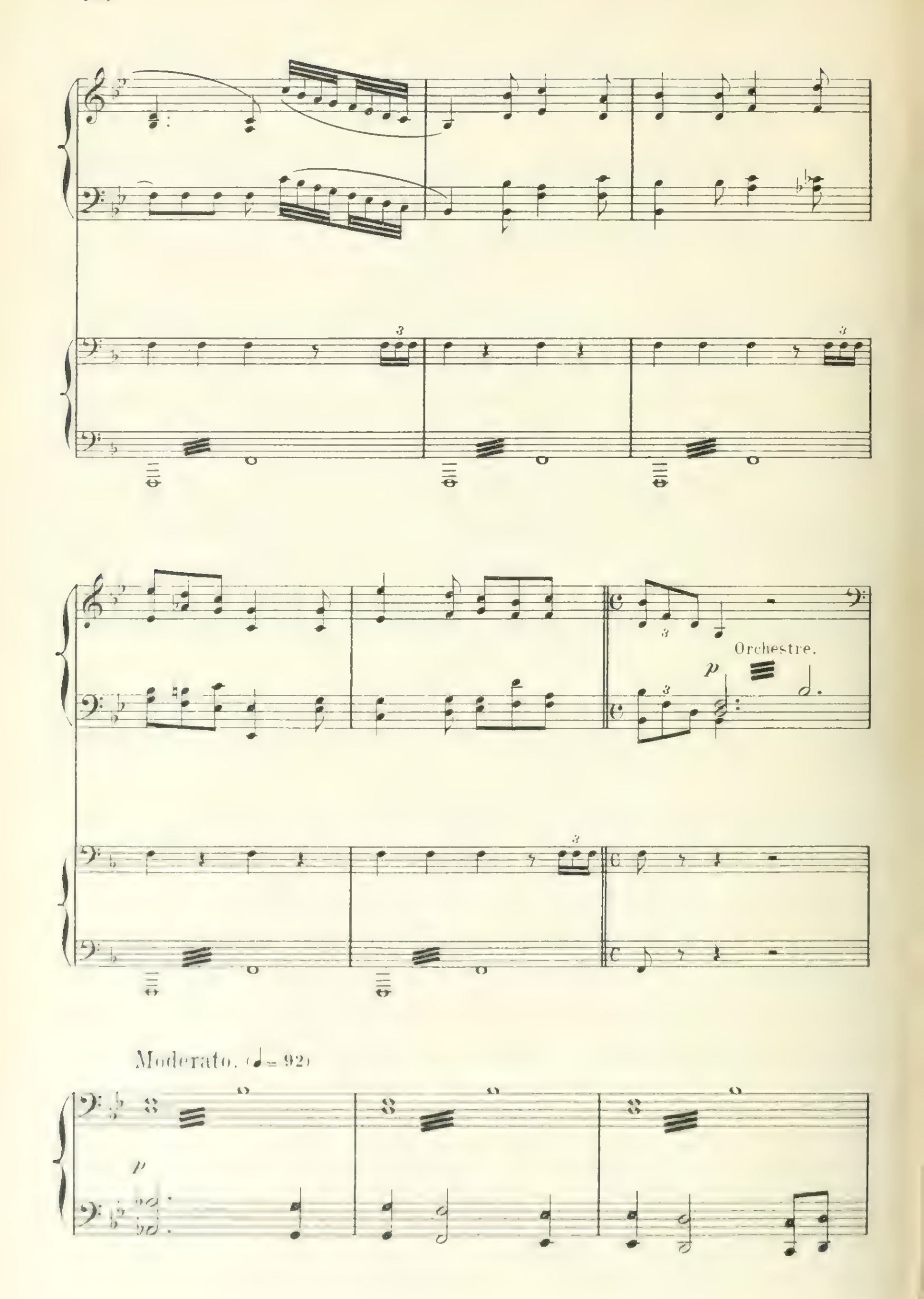
Cette mesure à $\frac{6}{8}$ doit correspondre à la mesure à ₵ de la batterie.

Musique militaire sur la scène.

(1) *mf*

(1) Offrande à la Liberté. *(Veillons au salut de l'Empire)* de GOSSEC

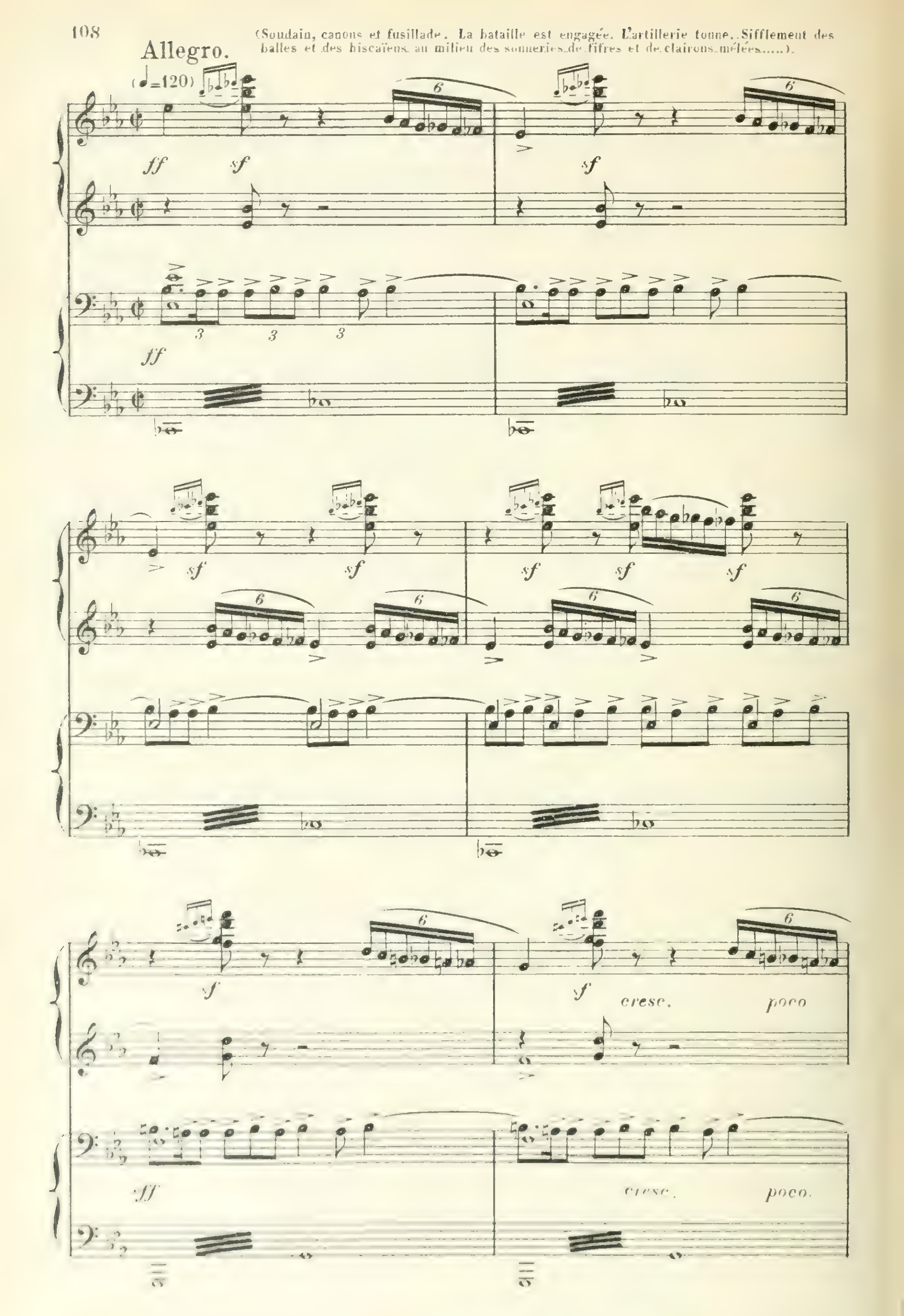

3
3
3
3
3
3


Orchestre.
Moderato. (♩= 92)


poco a poco
Alors éclate un immense cri de:
crescendo
Maestoso. «Vive l'Empereur!»
ff
1ª
PIANO A 4 MAINS
(♩=80)
2ª
ff
ff


ff


tr


Allegro.
(♩=120)
(Soudain, canons et fusillade. La bataille est engagée. L'artillerie tonne. Sifflement des balles et des biscaïens au milieu des sonneries de fifres et de clairons mêlées.....).
ff
sf
f
cresc.
poco

sf sf sf

poco

poco

ff

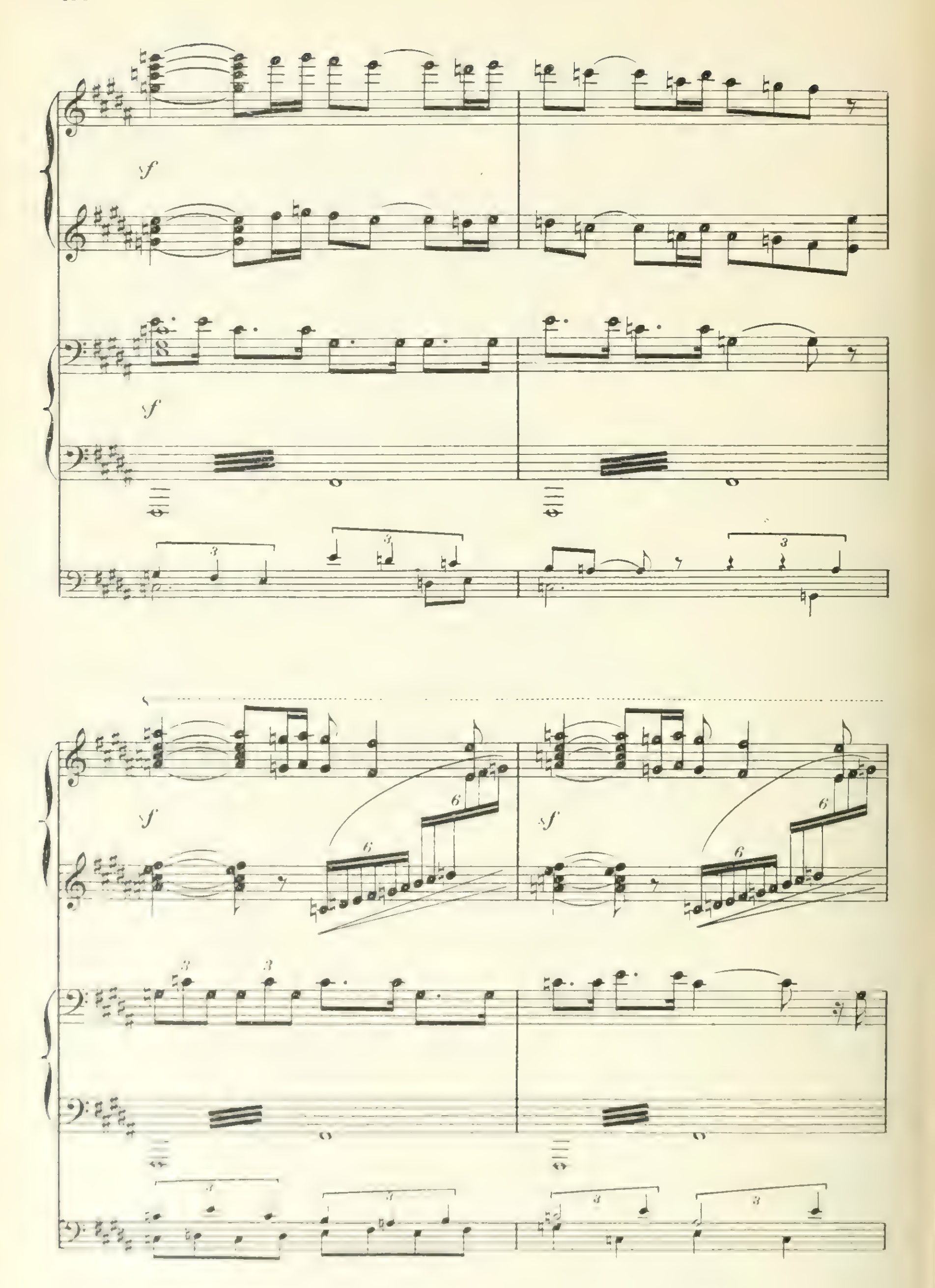
ff

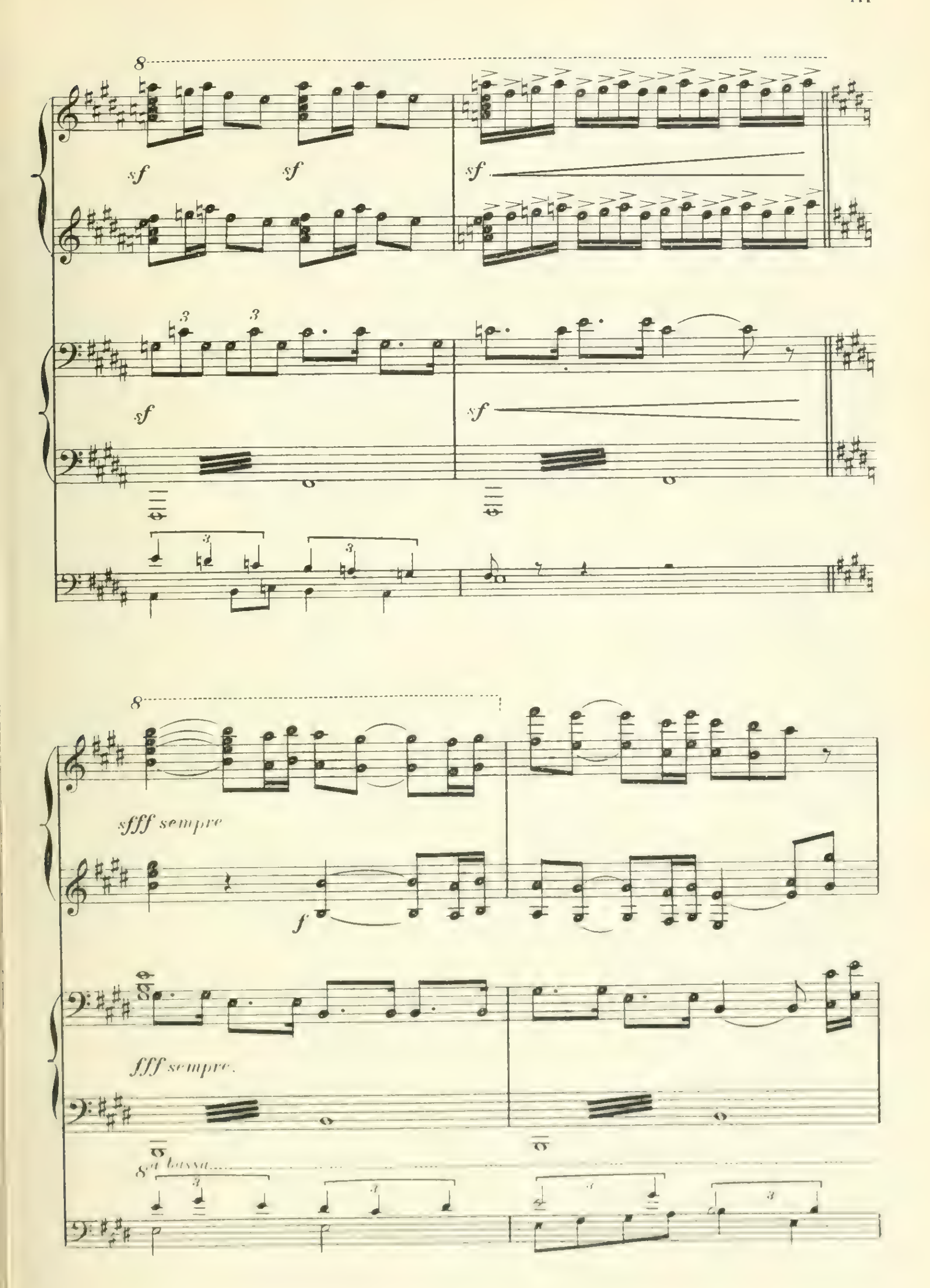
(1)

(2)

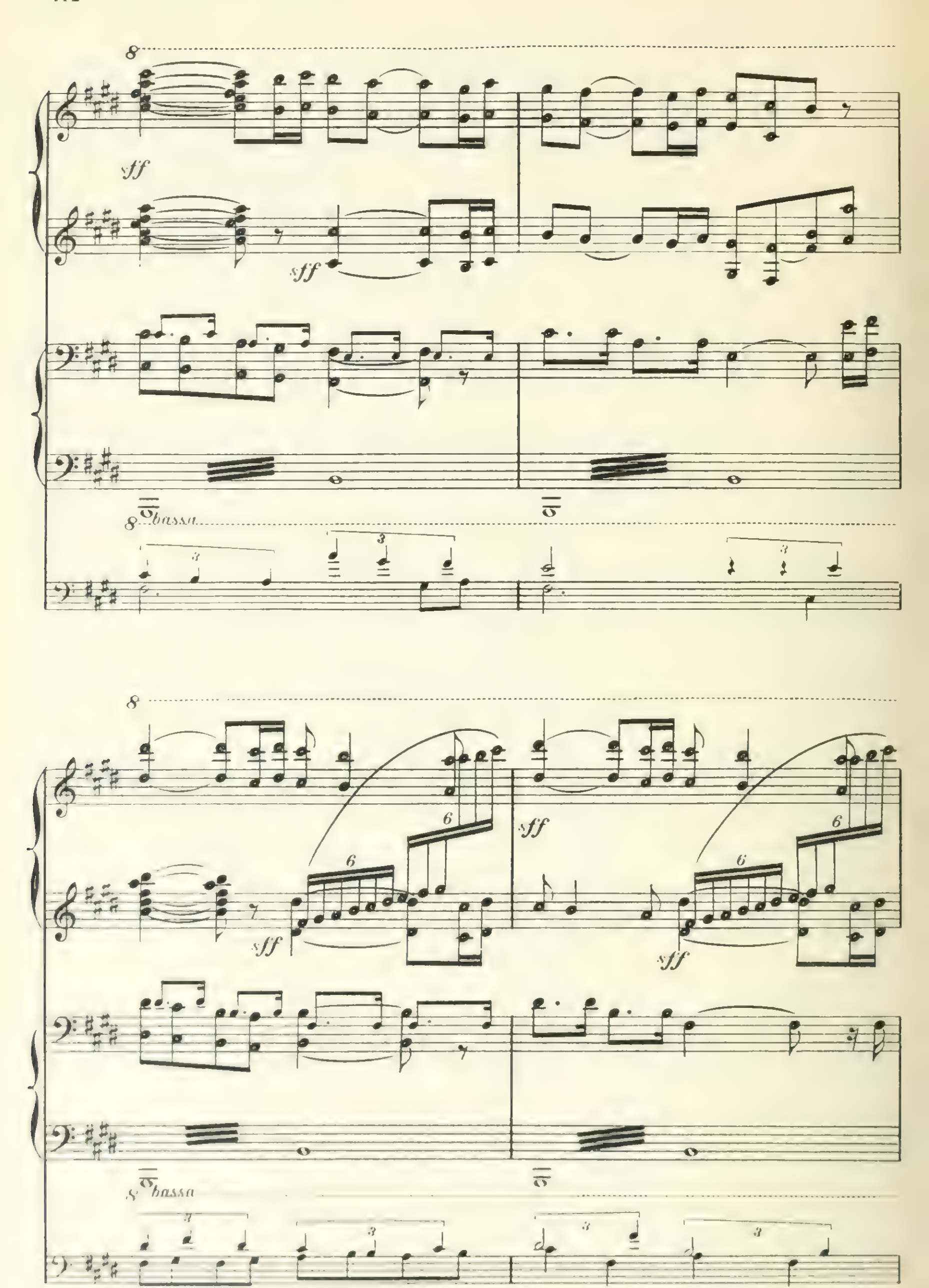
(1) Veillons au salut de l'Empire.
(2) Rule Britannia.

Ces thèmes ne sont qu'une indication *et ne se jouent pas au Piano.*


f
f
3
3
f
6
f
6
3
3
3
3
3
3



8
sf
sf
sf
3
3
sf
sf
3
3
8
sfff sempre
f
fff sempre.
8a bassa
3
3
3
3



8
sff
sff
8 bassa
8
sff
sff
sff
8 bassa

rit.

8

sff *sff*

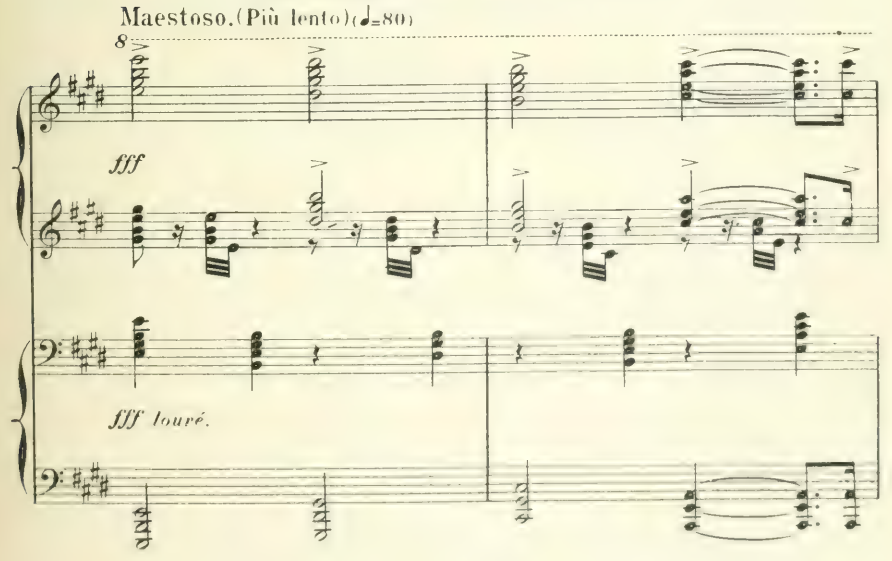
sff *sff*

3 3

8 bassa

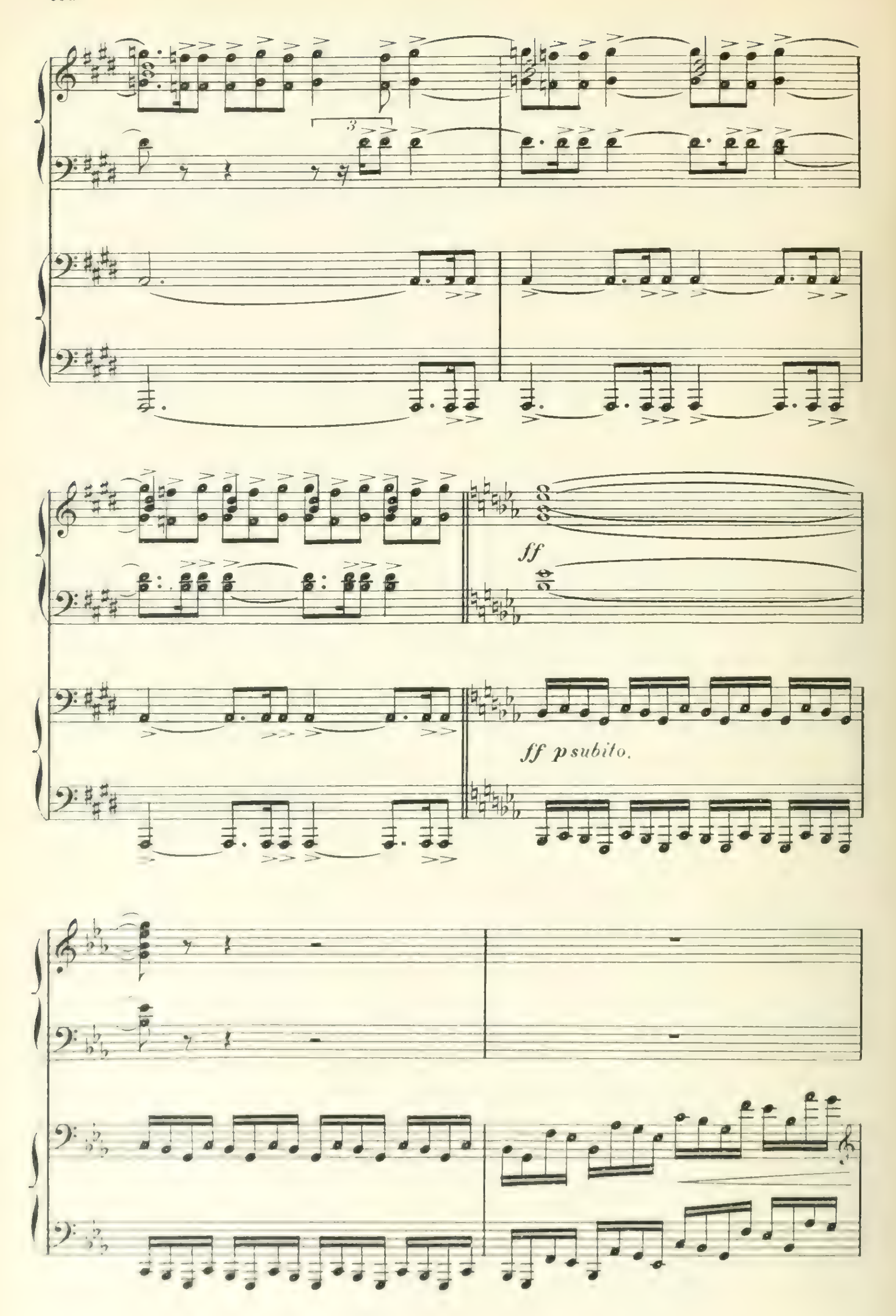
3 3

(L'Eclair de la Victoire vient de passer dans les yeux de l'Empereur)



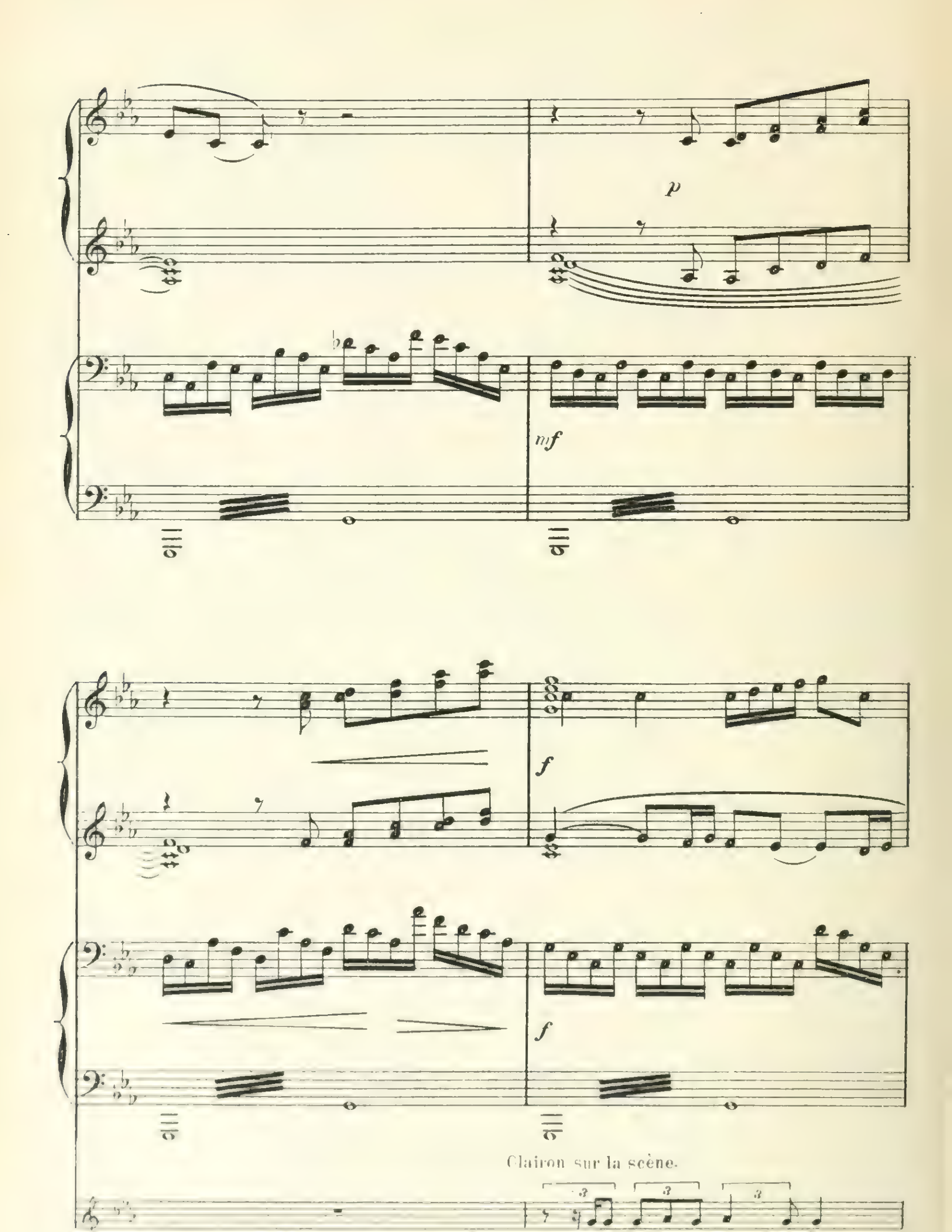


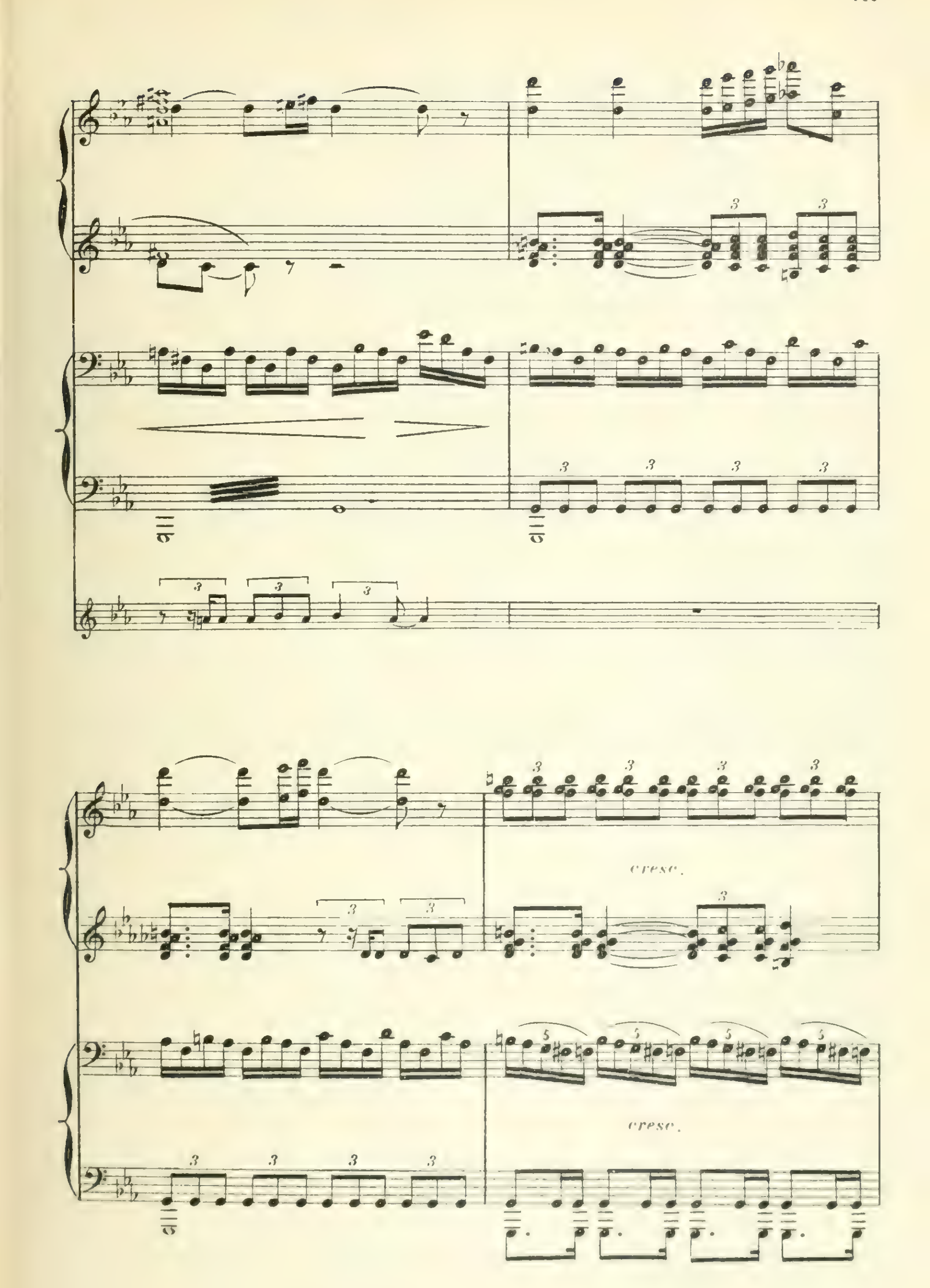
Allegro. (♩=120)
3
8 bassa

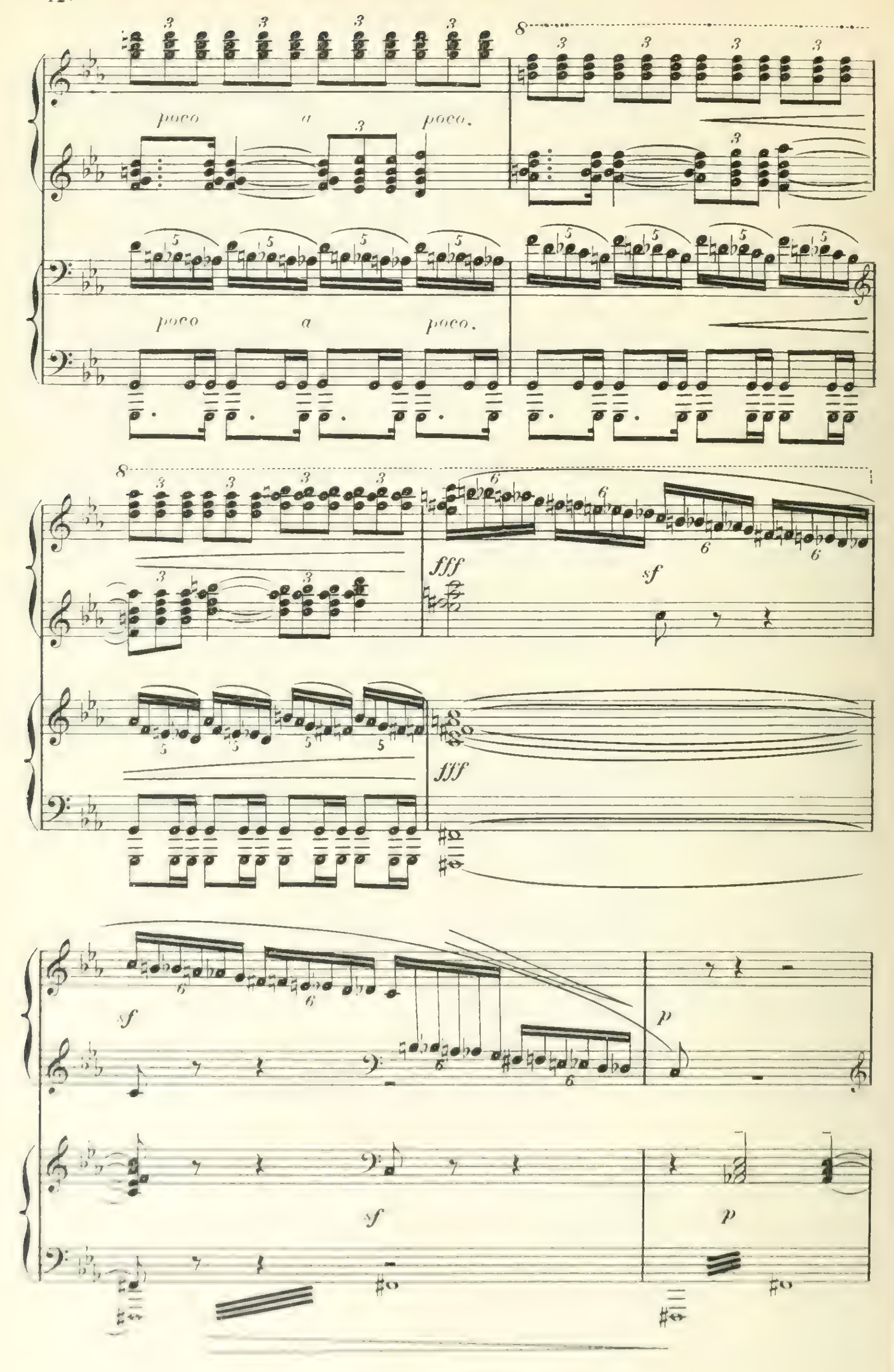


3
ff
ff p subito.


3
3
p
p
3
mf plaintif.
p
p


p
mf
f
f
Clairon sur la scène.
3
3
3


cresc.
cresc.


poco
a
poco.
poco
a
poco.
fff
sf
fff
sf
p
sf
p

Clairon sur la scène (au loin)

p

rit.

Un autre clairon (au loin)

p

(♩ = 100)

p

rit.

lointain.

p plaintif.

(♩= 92)

RIDEAU.

pp

Tambour voilé. sur la scène.

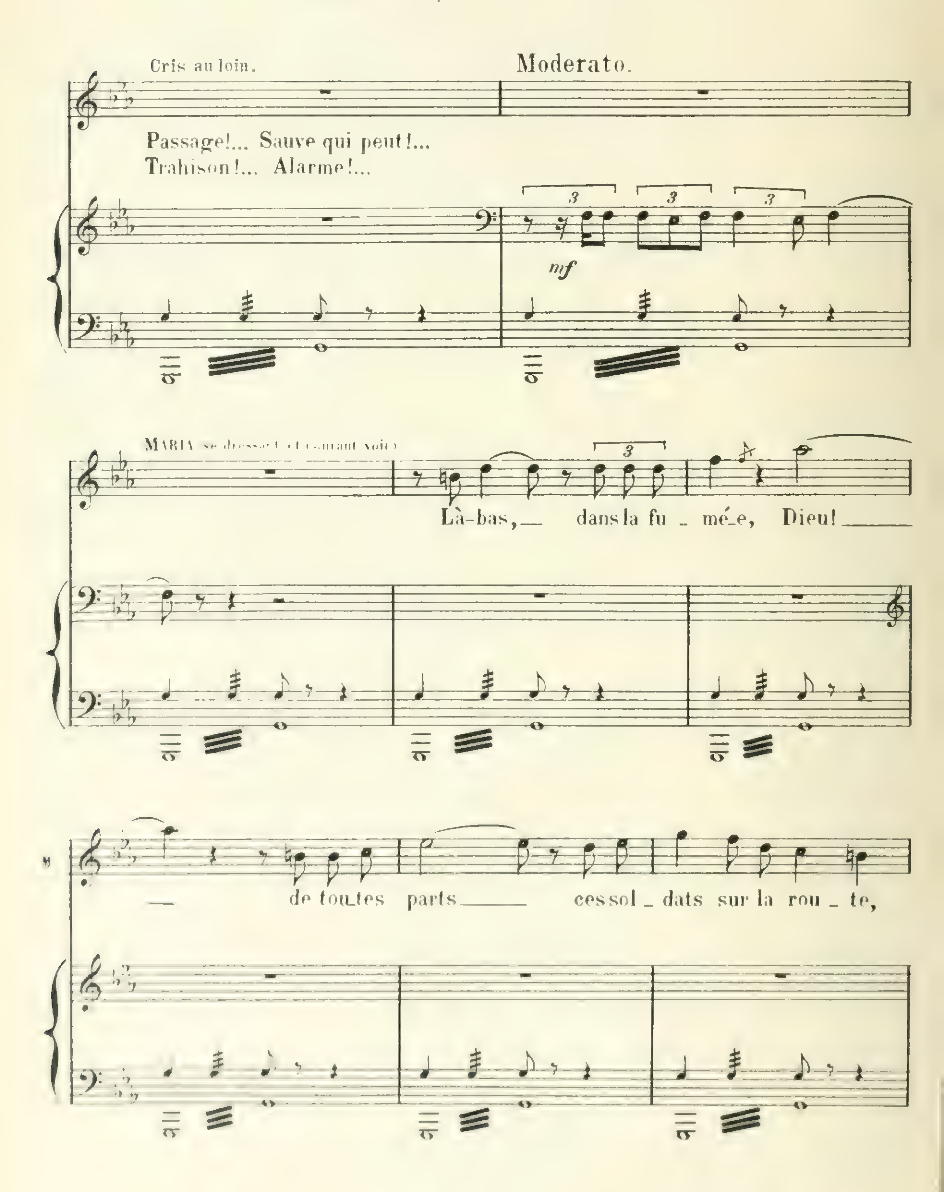
pp

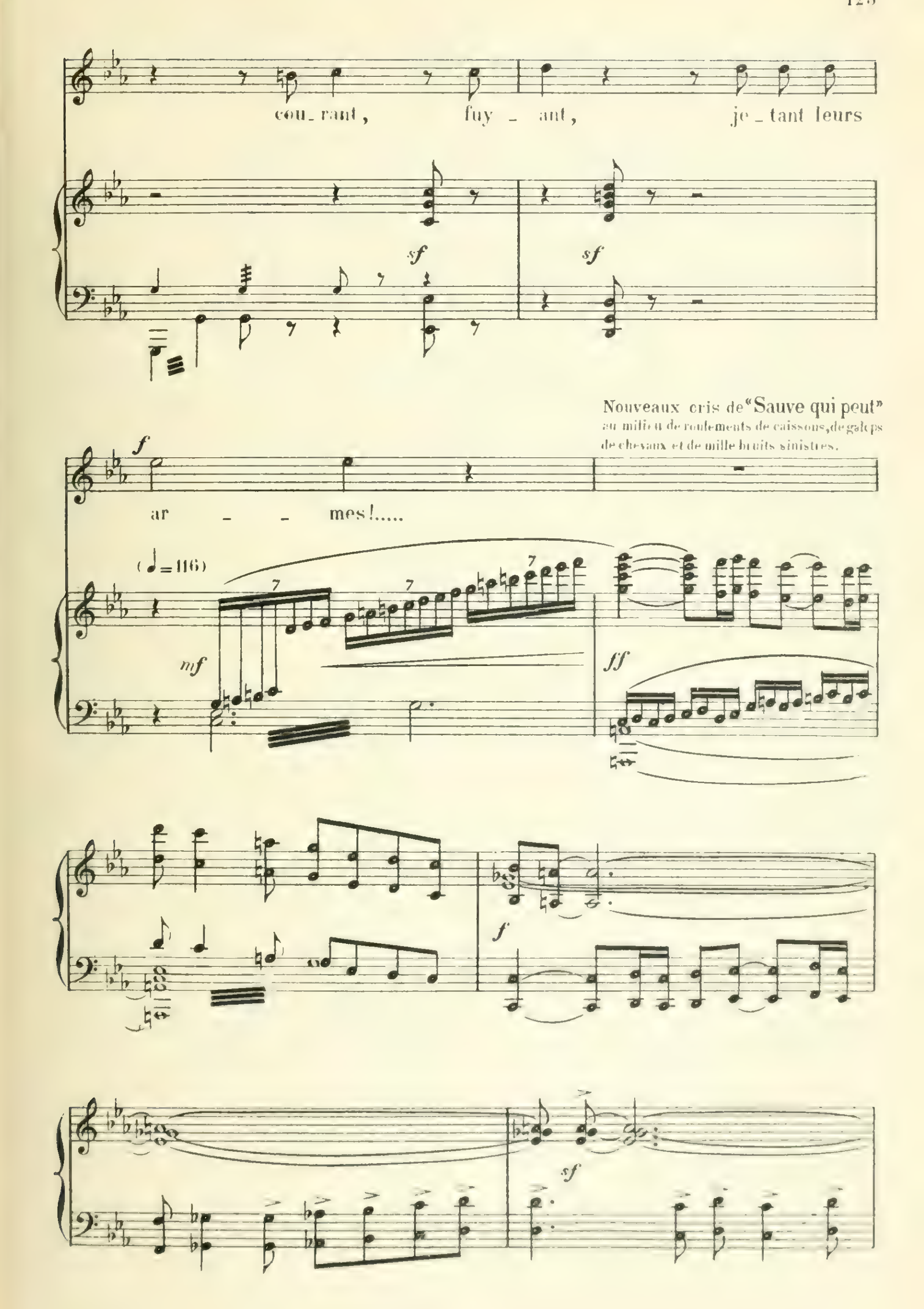
ACTE II

Même décor, mais le mur du fond percé par les biscaïens. La ferme démantelée.

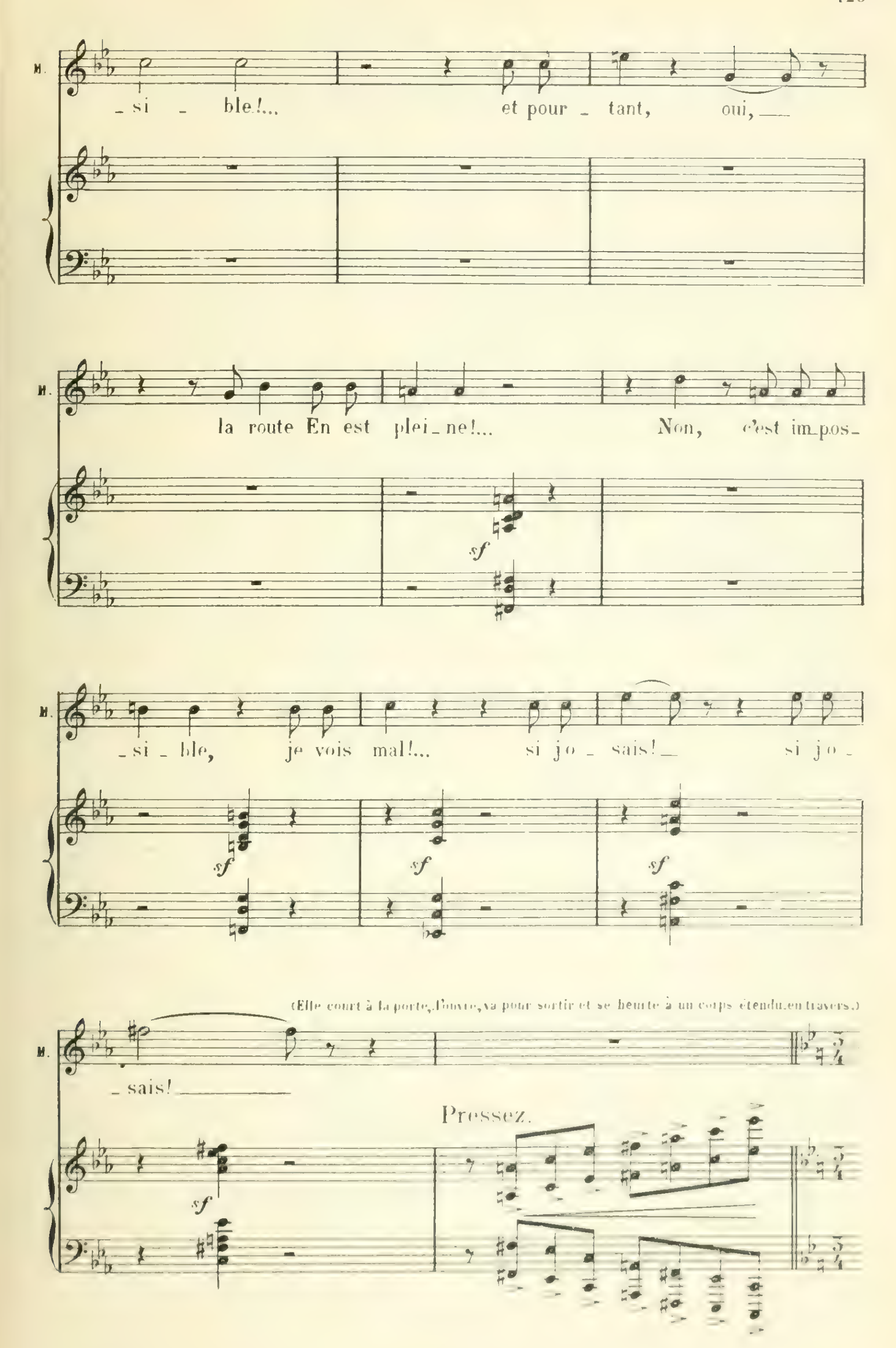
Scène I

MARIA seule, apeurée, blottie dans un coin.




cou_rant, fuy_ant, je_tant leurs
sf
sf
Nouveaux cris de "Sauve qui peut"
au milieu de roulements de caissons, de galops de chevaux et de mille bruits sinistres.
f
ar - - mes!.....
(♩= 116)
7
7
7
mf
ff
f
sf


MARIA
f
Ah!
les u_ni_for _ mes fran _ çais
C'est la dé _
_ faite a _ lors
C'est la dé _ rou _ te
ff
Non!
c'est im _ pos _
ff


M.
_si _ ble!... et pour _ tant, oui, ___
la route En est plei_ne!... Non, c'est im_pos_
sf
_si _ ble, je vois mal!... si jo _ sais! _ si jo _
sf
sf
sf
(Elle court à la porte, l'ouvre, va pour sortir et se heurte à un corps étendu en travers.)
_sais! ______
Pressez.
sf

Scène II

Andante. (♩= 80)

sf *p subito.*

p

Maria

Pier_re! lui!

sec.

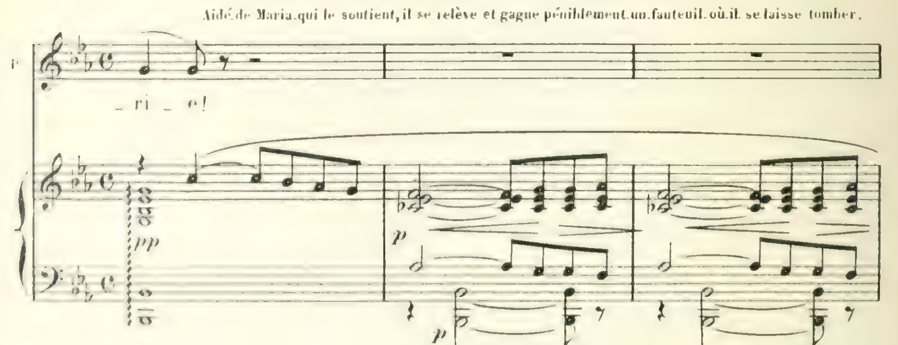
vuota.

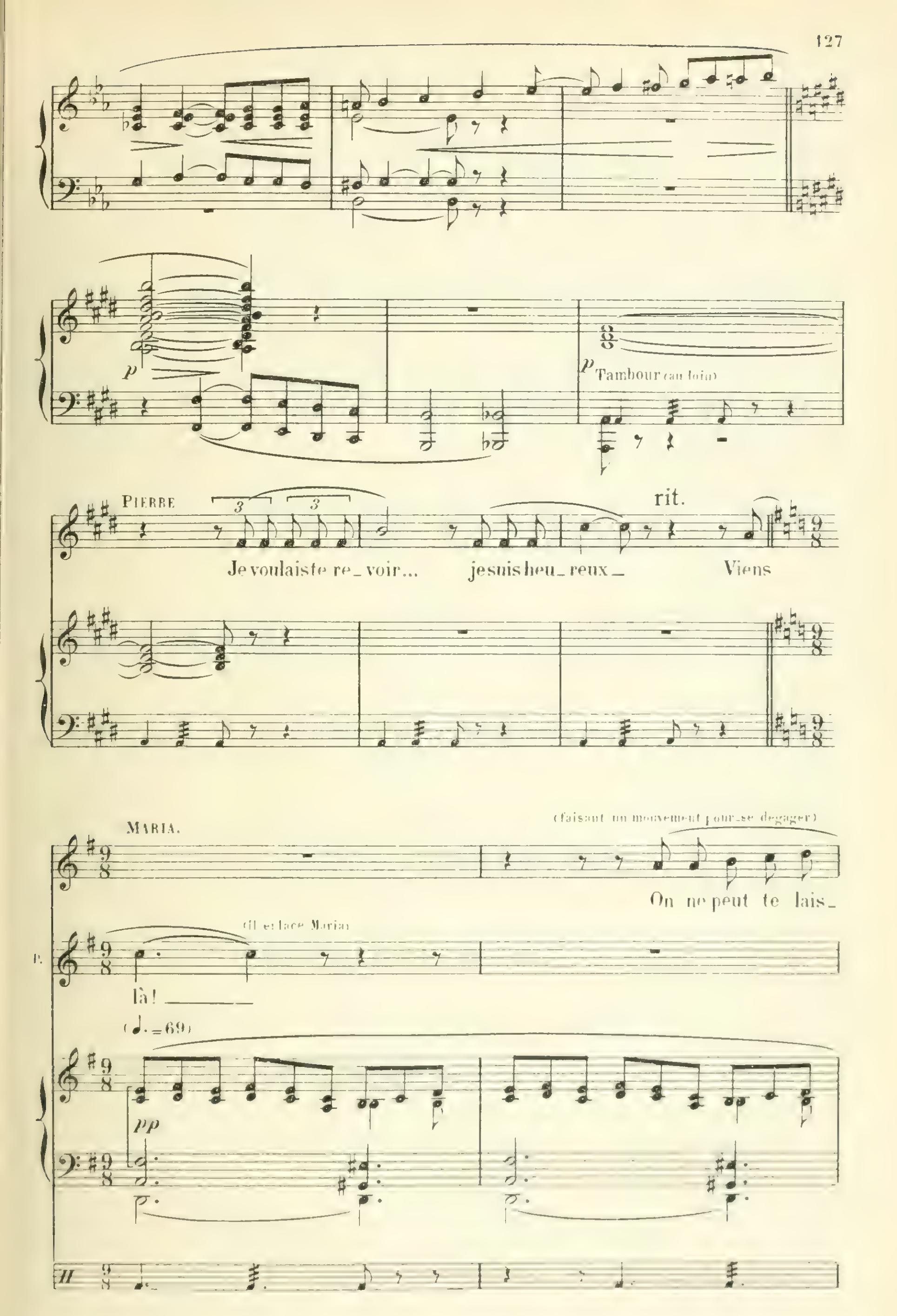
p sostenuto.

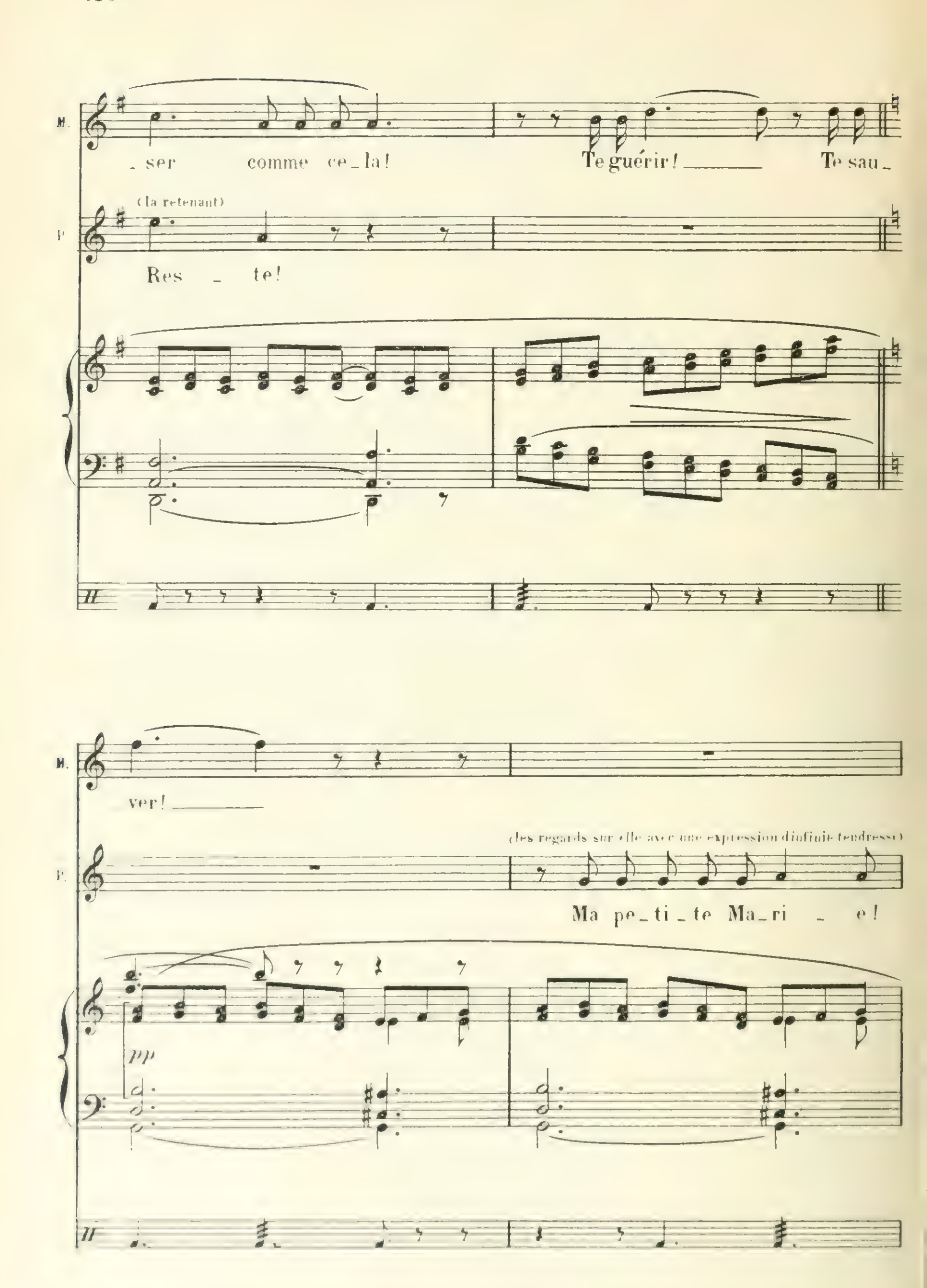
Pierre

p

Ma _ ri _ e! Ma _




p
p Tambour (au loin)
PIERRE
rit.
Je voulais te re_voir... je suis heu_reux_ Viens
MARIA.
(faisant un mouvement pour se dégager)
On ne peut te lais_
P.
(Il enlace Maria)
là! ___
(♩. = 69)
pp


M.
-ser comme ce-la!
Te guérir!
Te sau-
(la retenant)
P.
Res - te!
H
M.
ver!
(les regards sur elle avec une expression d'infinie tendresse)
P.
Ma pe-ti-te Ma-ri - e!
pp
H



M.

(Elle fait un nouveau mouvement pour se dégager et s'éloigner).

2

_ tends! At _ tends!

PIERRE.

(la retenant encore)

3

Non ne me quitte pas! Reste là je t'en

Trompettes

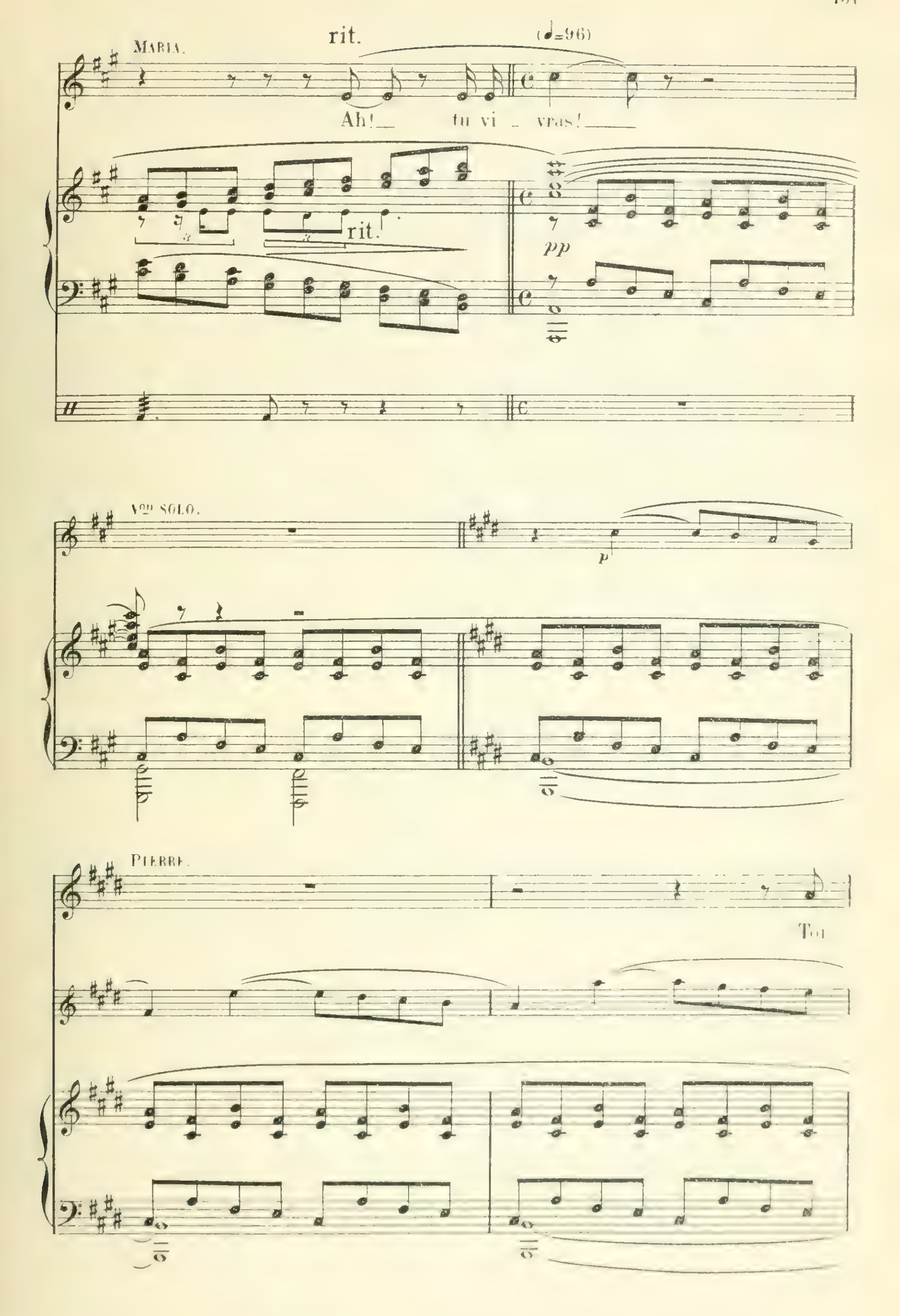
P.

prie!... Tes doux yeux sur les

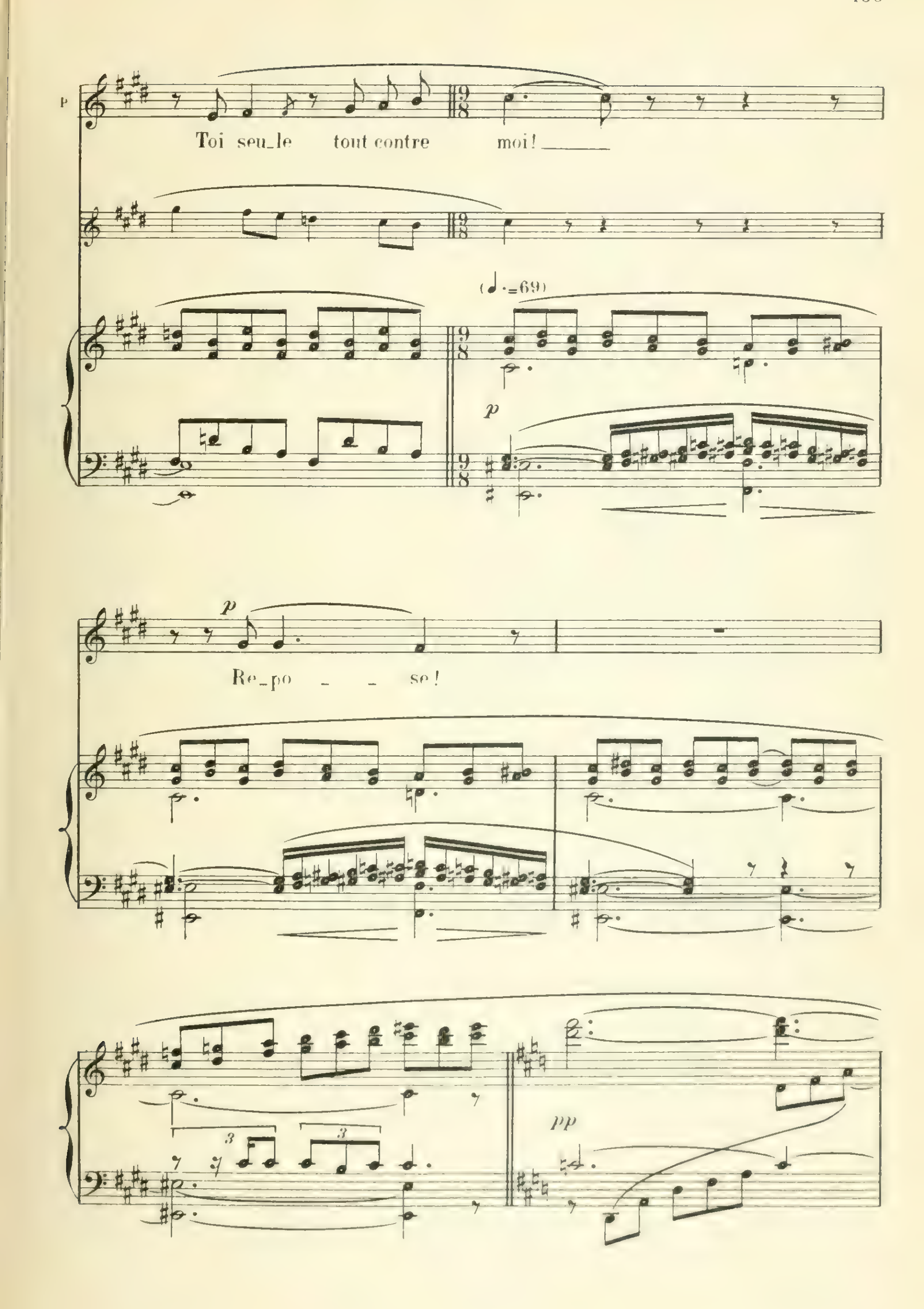
pp harmonieux.

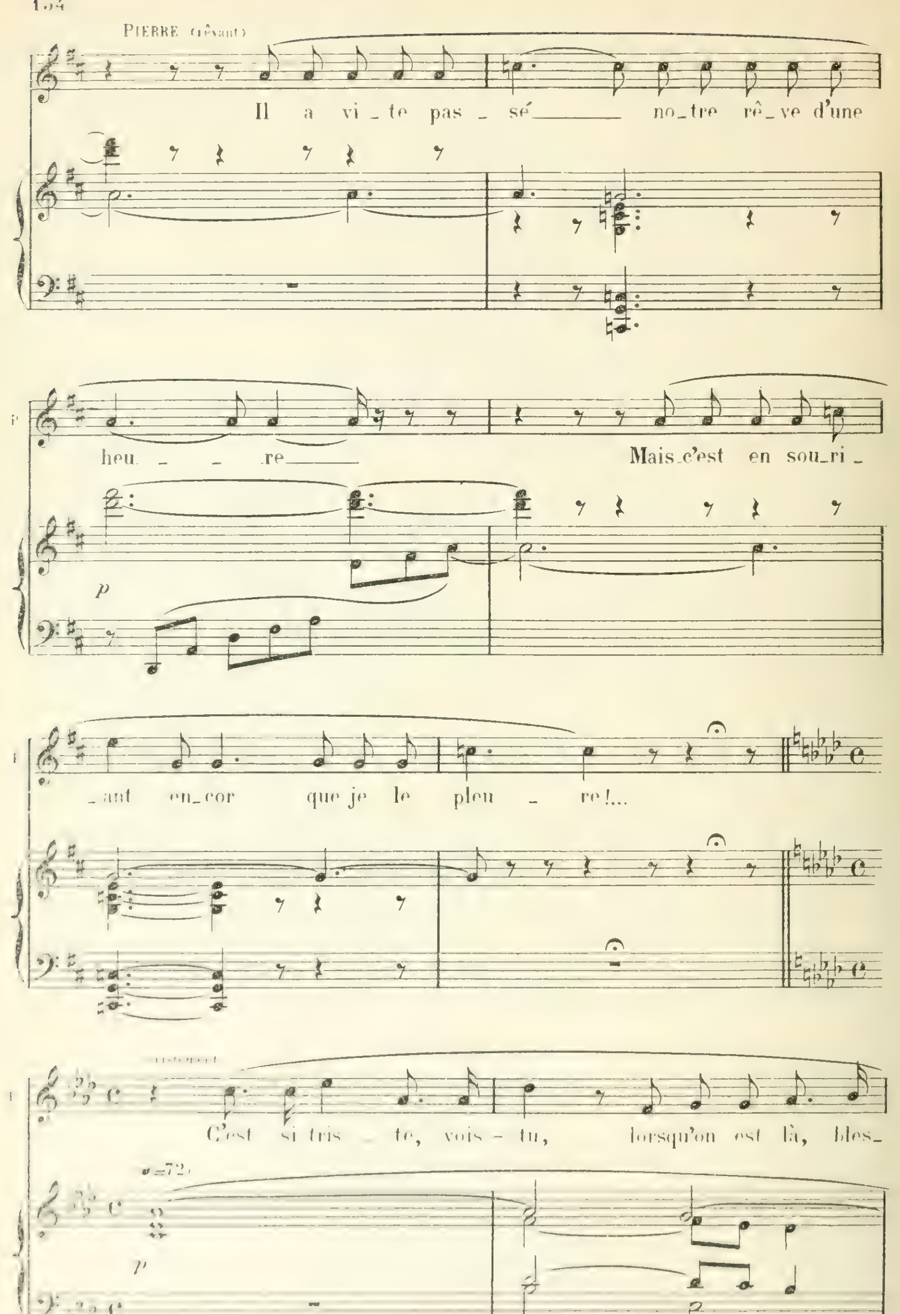
H

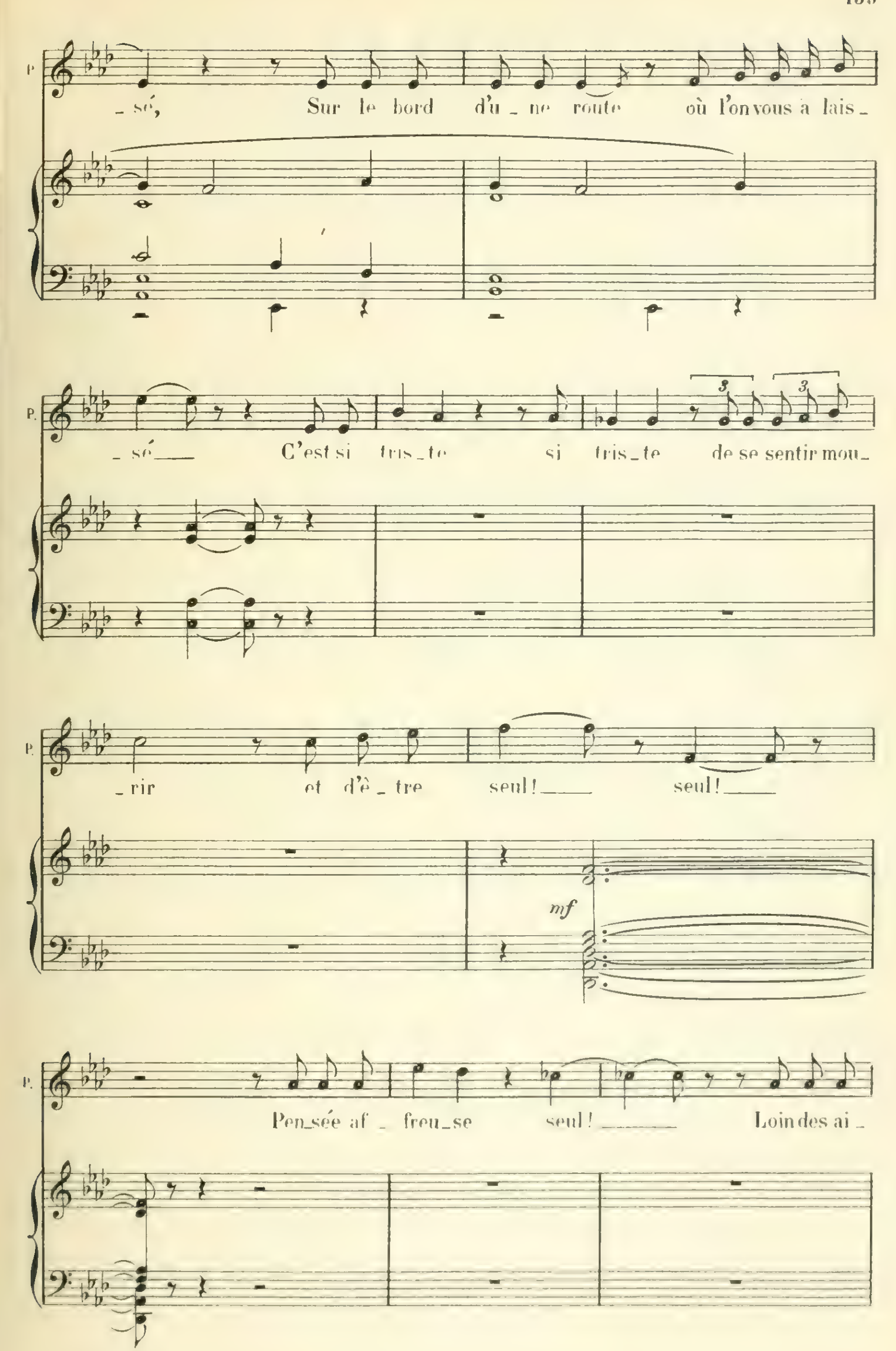


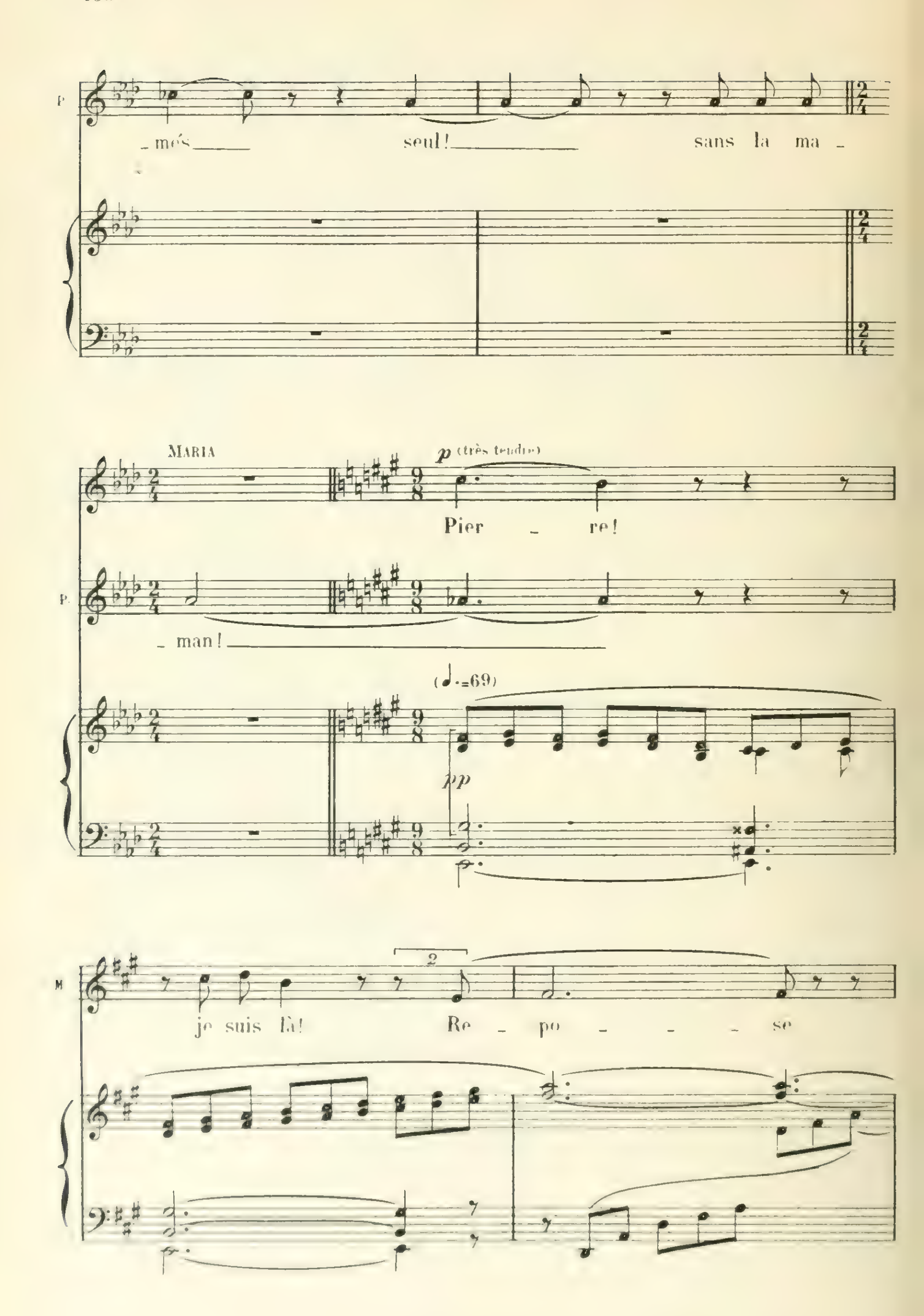

rit.
(♩=96)
MARIA.
Ah! tu vi _ vras!
rit.
pp
Vle SOLO.
p
PIERRE.
Toi

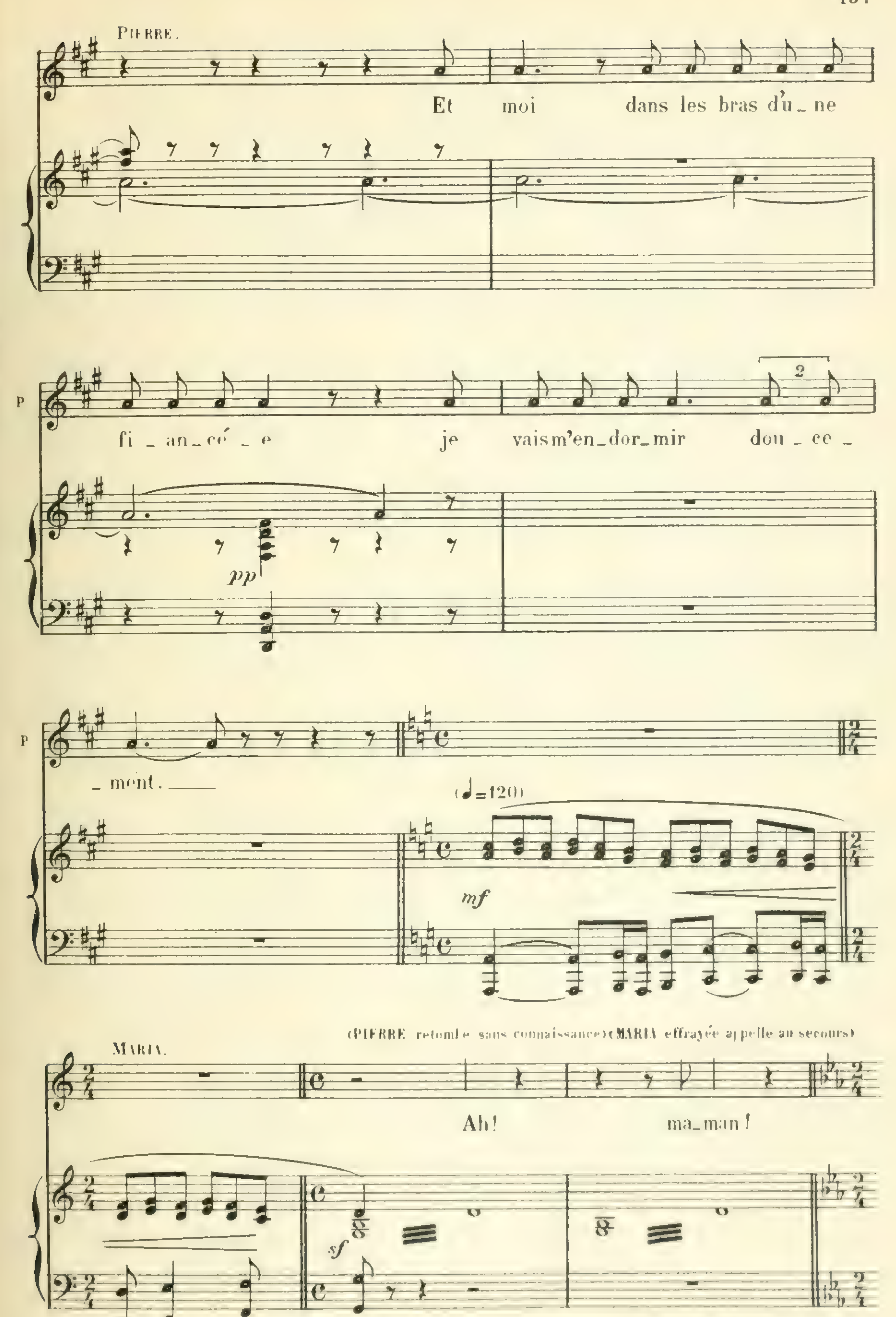

MARIA
Je suis
P.
seu - le rien que toi!
M.
là! re - po - - se!


P
Toi seu_le tout contre moi!
(♩.=69)
p
p
Re_po - - se!
pp
3
3

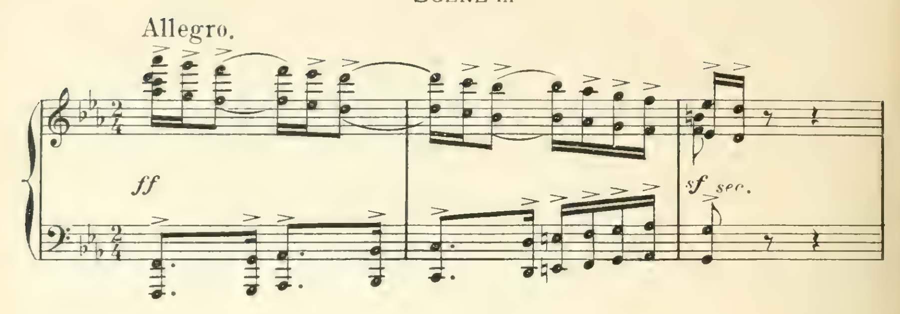

PIERRE (rêvant)
Il a vi_te pas_sé___ no_tre rê_ve d'une
p
heu_ _ _re___
Mais c'est en sou_ri_
_ant en_cor que je le pleu_ _re!...
C'est si tris_te, vois_tu, lorsqu'on est là, bles_
p


P.
_sé, Sur le bord d'u_ne route où l'on vous a lais_
P.
_sé___ C'est si tris_te si tris_te de se sentir mou_
P.
_rir et d'ê_tre seul!___ seul!___
mf
P.
Pen_sée af_freu_se seul!___ Loin des ai_


P
_més_____
seul!_____
sans la ma_
MARIA
p (très tendre)
Pier _ re!
P.
_man!
(♩.=69)
pp
M
je suis là!
2
Re _ po _ _ _ se

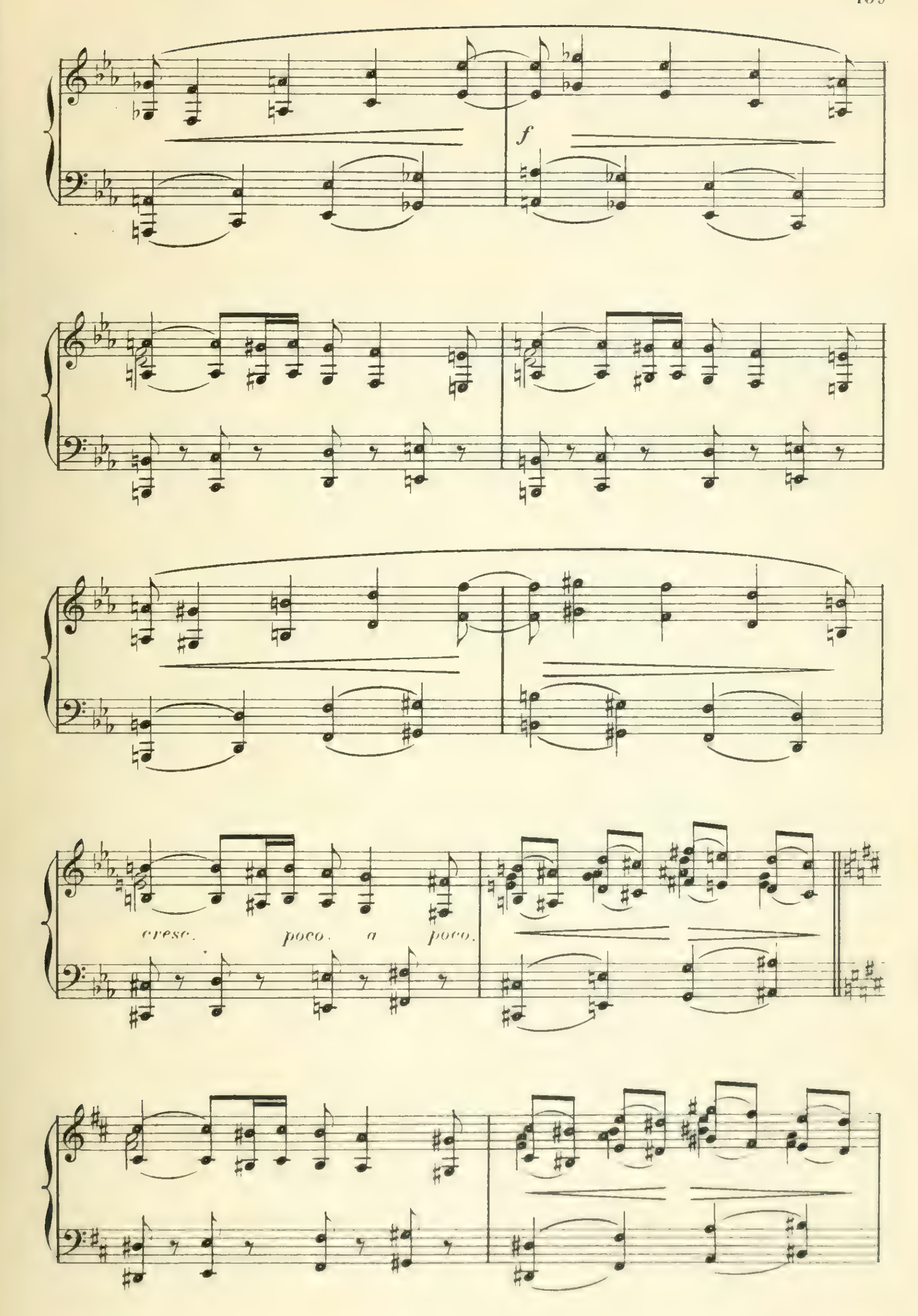

PIERRE.
Et moi dans les bras d'u_ne
fi_an_cé_e je vais m'en_dor_mir dou_ce_
_ment.
pp
(♩=120)
mf
(PIERRE retombe sans connaissance) (MARIA effrayée appelle au secours)
MARIA.
Ah! ma_man!
sf

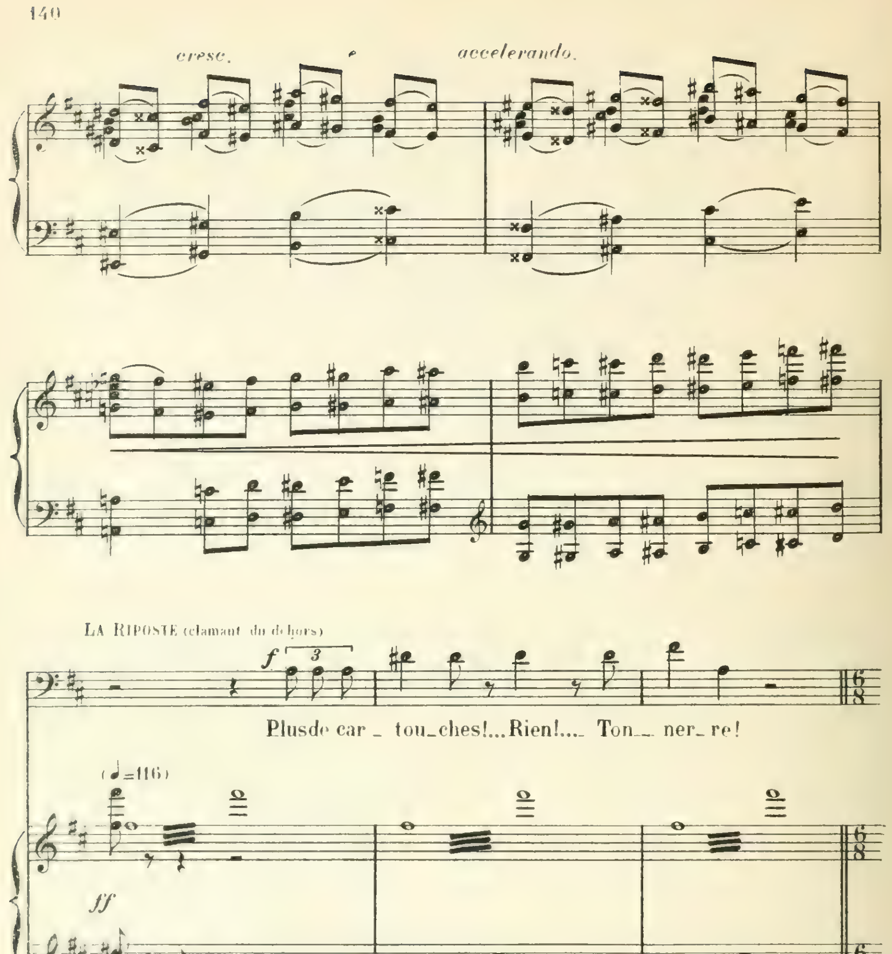
SCÈNE III


Allegro.
ff
sf sec.


LA GRAND'MÈRE (accourant de suite aux cris de Maria)
Mon Dieu! Mon en - fant! Pier -
sf


- - re!
Toutes deux sont près du fauteuil cherchant à ranimer Pierre. Cependant les bruits du dehors qui s'étaient assourdis reprennent violemment. On entend les cris: Sauve qui peut!
(𝅗𝅥=152)
p


f
cresc. poco a poco.



LA RIPOSTE, couvert de boue, noir de poudre, tenant le drapeau roulé autour d'un tronçon de hampe, paraît au fond suivi d'un petit conscrit blessé et de quelques soldats.

(♩.=116)

6/8

ff


Allegro.
LA RIPOSTE.
f
Par i_ci! par i _ ci! et sauvons le dra_
(♩=116)
3
3
_peau___ Puis_qu'ils l'au _ raient mal_gré qu'on ait ven_du sa
La R.
f
peau! ______
La R.
11

Le double plus vite.

PIERRE (se soulevant à moitié, haletant)

Mon sergent!..... On a pas_sé!..... On est vain_

LA RIPOSTE (apercevant Pierre, suffoqué)

Pierre!

(♩=126)

f

LA GRAND'MÈRE (désignant Pierre, avec une expression d'infinie tendresse)

Et c'est pour çà ___ qu'on les é_

P.

_queur!.....

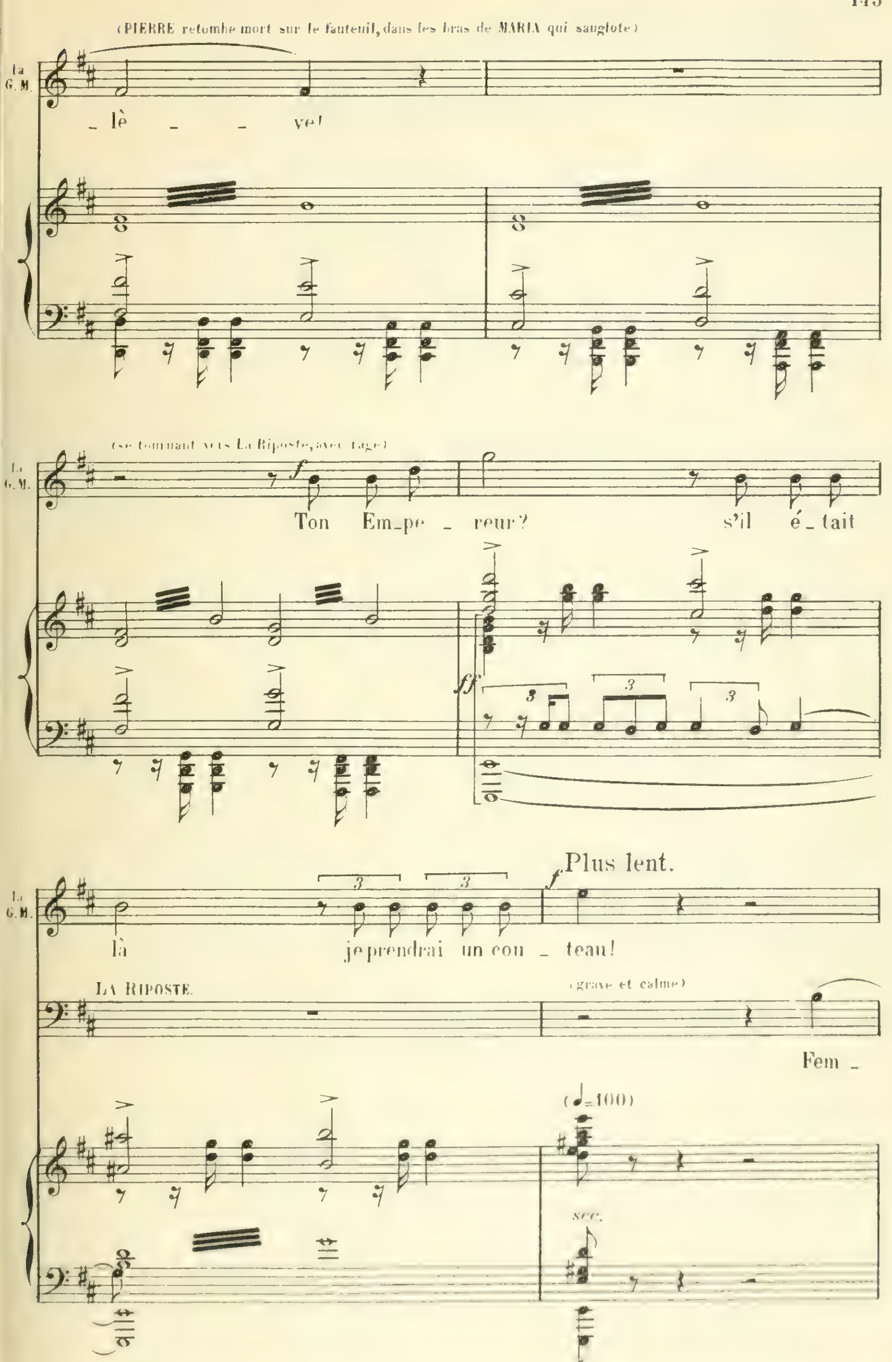
(rayonnant de_joie)

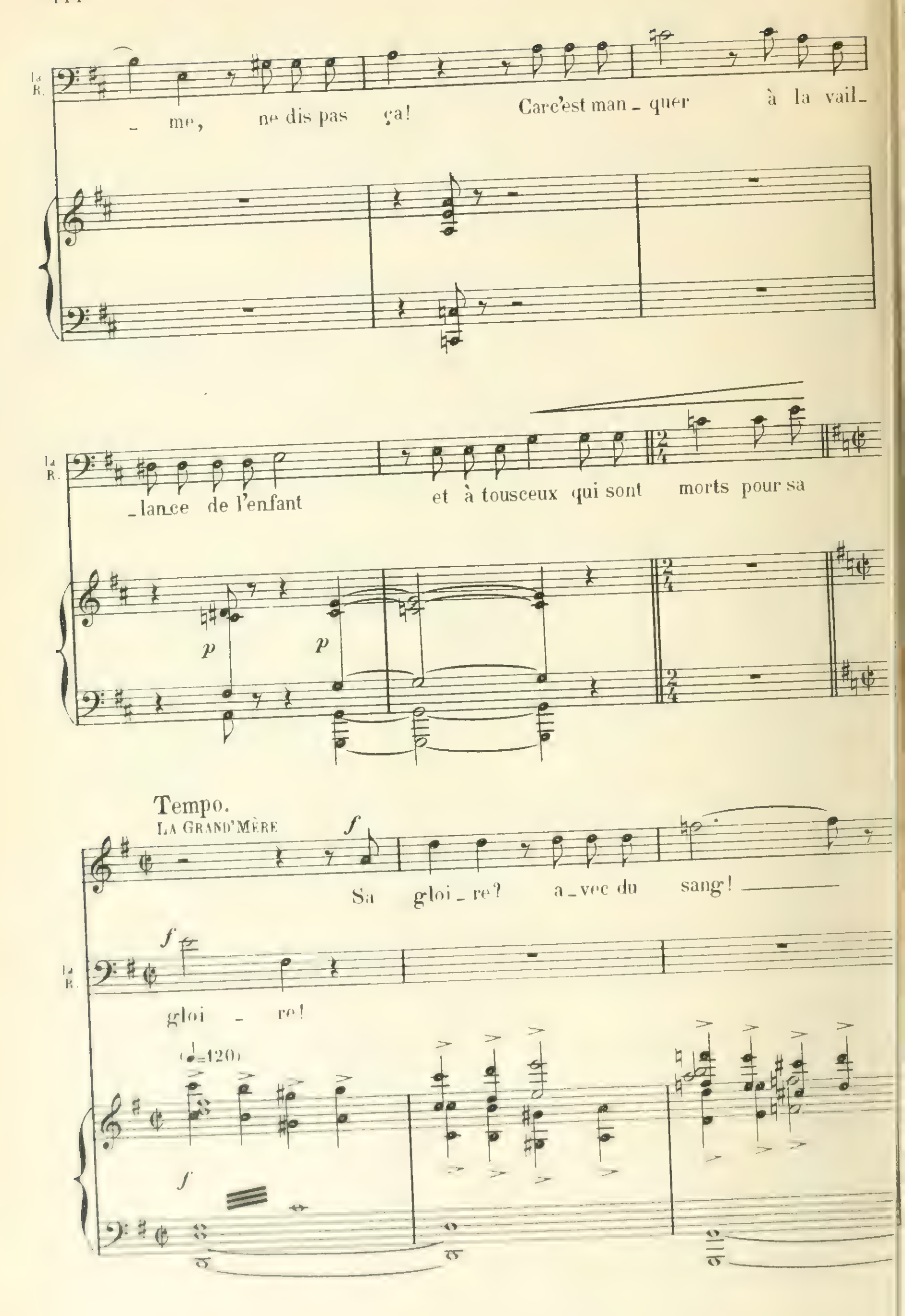
Ah!

(après une hésitation)

L. R.

Oui!


(PIERRE retombe mort sur le fauteuil, dans les bras de MARIA qui sanglote)
la G. M.
_lè _ _ ve!
(se tournant vers La Riposte, avec rage)
Ton Em_pe _ reur? s'il é_tait
ff
là je prendrai un cou _ teau!
Plus lent.
LA RIPOSTE.
(grave et calme)
Fem _
(♩=100)
sec.


la R.
_ me, ne dis pas ça! Car c'est man _ quer à la vail_
_lance de l'enfant et à tous ceux qui sont morts pour sa
p
p
Tempo.
LA GRAND'MÈRE
f
Sa gloi _ re? a _ vec du sang!
f
gloi _ re!
(♩=120)
f

La G.M.
Sa gloi _ re! a_vec nos

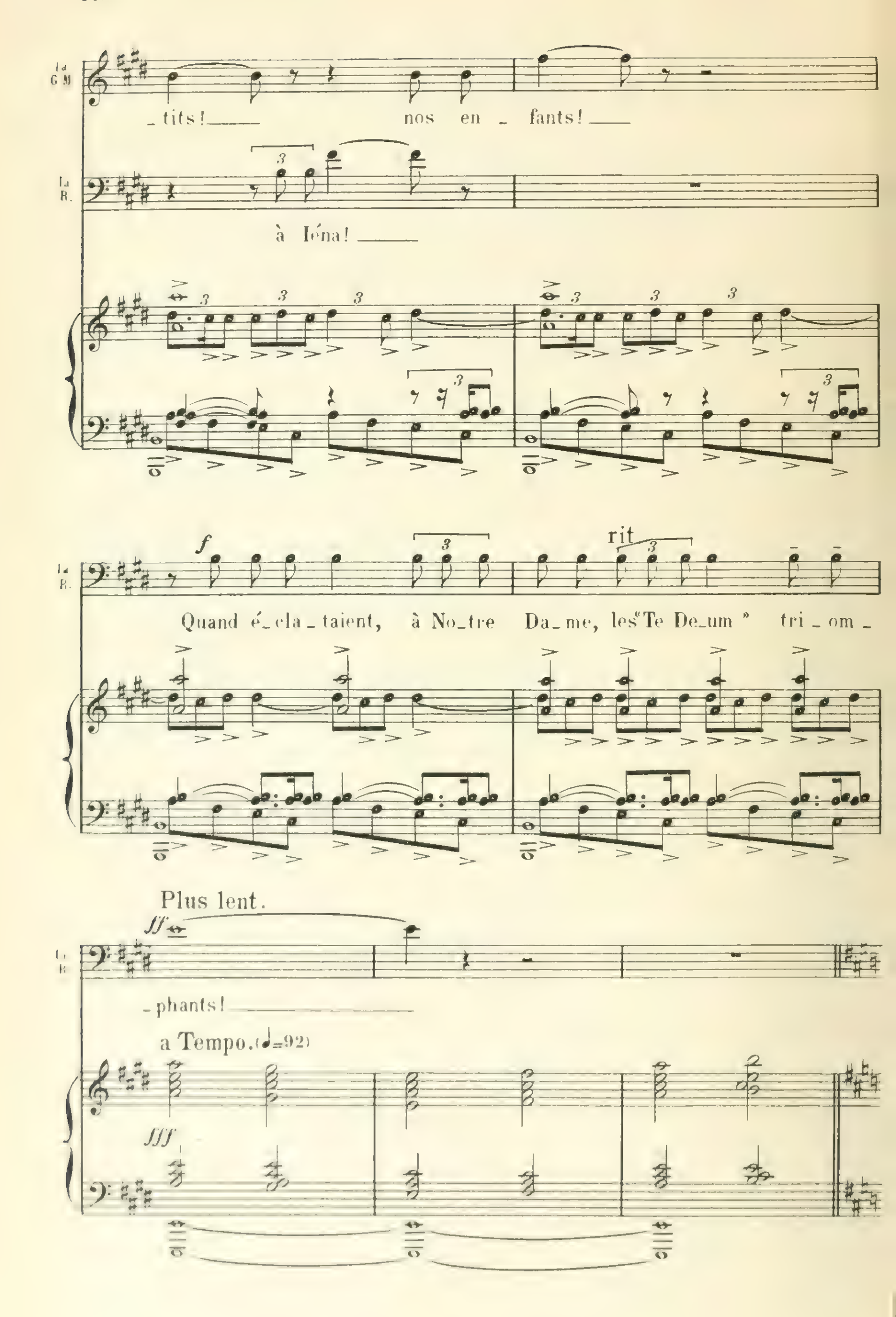
La R.
Qu'a_vec joie on ver _ sa! ___

La G.M.
lar _ _ mes!

La R.
Mais tu ne l'as pas vu

La G.M.
(pleurant)
Nos pe _

La R.
Quand tri_omphaient nos ar _ mes A Wa gram! ________



1a G M
_tits! nos en_fants!
1a R.
à Iéna!
3
f
Quand é_cla_taient, à No_tre Da_me, les "Te De_um" tri_om_
rit
Plus lent.
ff
_phants!
a Tempo. (♩=92)
fff

Allegro (♩=126)

ff

LA GRAND'MÈRE

f

Mais ___ c'est le pi_re des bour_

La G.M.

_reaux! C'est le monstre ex_cé _ cré des mè _ _ res!

La G.M.

Il a pris leurs en _ fants comme il a pris mon Pier _ re!

mf


Le double plus lent.
La Riposte
Mais il en a fait des Hé - ros!
(♩= 88)
sec.
pp
(La Riposte retourne à la cheminée et dit, au milieu de l'angoisse, en regardant brûler le drapeau)
p
A - dieu, Toi!
Tambour voilé.
rit.
Très lent. ♩= 54
(avec une émotion croissante).
Puis qu'il le faut de - viens u - ne
flam - me qui mon - te u - ne flam - me qui jette u - ne

La R.

f *mf*

gran - de clar - té!... U - - - ne clar - té der -

f *p*

La R.

- niè - - re!... U - ne clar - té der -

La R.

cresc.

- niè - - re!... Et plu - tôt que de su - bir la

cresc.

La R.

f

hon - - te Dis - pa - rais pour l'é - ter - ni -

f *dim.*



rit.

La R.

_té! ——— A _ dieu! Toi! A _ dieu! ———

p *p*

(en comprimant ses larmes)

— A _ dieu! Toi! ———

(La Riposte, le petit conscrit et les quelques soldats revenus avec lui saluent militairement)

RIDEAU

pp

— A _ dieu! ——— A_

_dieu! ———

pp *ppp* *fff sec.*

FIN.

1906-1907

